Seccion Deposito Legal
(3 Ejemplares) CIUDAD

AÑO VI — Núm. 2835 · Buenos Aires, Sábado 29 de Mayo de 1926 · PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



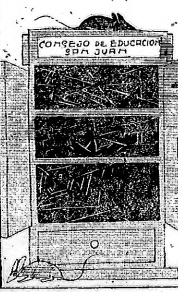
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

La república al dia

Realidades tangibles







MENDOZA

SUSPENSION DEL INTENDENTE

"Que del informe producido por el señor contador interventor, resultan plenamente comprobados una serie de actos que evidencian una mala administración de los intereses de la comuna y constituyen causas fundamentales para separar del ejercicio de sus funciones al señor intendente de la capital, don Estanislao D. Gaviola. En tal virtud, y usando de las facultades conferidas por la Constitución en vigor y leyes recordadas, el presidente provisional del honorable Senado, en ejercicio del Poder Ejecutivo, resuelve declarar cesante al señor intendente interventor de la municipalidad de la capital, don Estanislao D. Gaviola, nombrando en su reemplazo al señor Jorge Céspedes."

SAN JUAN

DESFALCO EN EL CONSEJO DE EDUCACION

Según rumores circulantes, ha sido descubierto un desfalco en la tesorería del consejo de educación de la provincia. Traté de comprobar el grado de veracidad de la versión, pero se guarda la mayor reserva al respecto, lo que hace suponer que hay algo de cierto.

En este momento se me informa que la policía ha detenido a dos empleados del consejo, y que el desfalco se ha realizado mediante una adulteración de cheques en los pagos que hacía esa repartición.—Corresponsal.

BUENOS AIRES

EL DESFALCO EN MERIDIANO V

Hasta este momento no se puede hacer un cálculo del monto de lo defraudado en el F. C. La Plata al Meridiano V. Si bien los contadores nombrados hacen un arqueo, en este momento, la forma en que se lleva a la contaduría dificulta la tarea.

Se ordenaban pagos por el P. E. y por la gerencia, se recibían fondos por ambas partes y tal es el desquicio de los libros que hasta ahora no se puede establecer claramente, repetimos, el monto defraudado.

El contador desaparecido aún no ha sido hallado por la policía.

LOCRO

Hoy, sábado.

En la ranchada del comandante Querejeta.

—¡Che, Nicanora!

—Mande, mi jefe.

—¿Qué hora es?

—Las sais y media, mi jefe.

—¡Cha, que oscuro! Si parece que fueran las cinco.

—Es qu'está ñublao y de yapa hay ñeblina.

—Malo, malo... Che, Nicanora: ¿y el amargo?

—Se lo estoy cebando, mi jefe.

Nicanora no tarde en "dentrar" en el dormitorio de Querejeta, con el "vicio".

—¿Cómo pasó la noche, mi jefe?

—Rigular, Nicanora.

—¿Se puso la grasa de lagarto?

—Sí, mujer. Con ella mé unté tuita la paletilla del lao de montar, y con el resto, me acaricié los pies. ¡Cómo estará mi compadre Julio Moreno, con este día!

—Pobre...

—¡Qué mi compadre! Si cuando camina, parece tuito engrillao, de tanto que le cuesta mover las tabas. Che, Nicanora; mañana estamos de fiesta.

—¿Ande, mi jefe?

—Aquí, no más, mujer, aquí, en las casas.

—¿A quién lo va festejar?

—Al paisano Burgos. ¿Y no sabés que a él tamién le ha llegao el San Martín de su cuspideación?

—¡Me alegro! ¿Y ande lo ha acorralao el presedente?

—En el potrero del diretorio de la Lotería Nacional, como vocal, con mil del ala por mes. Pa los vicios chicos, Nicanora.

—¿Y a usté, mi jefe, cuándo lo enancan en el presupuesto?

—Hipólito dice que yo estoy al caer, pero...

—Promesas, mi jefe...

—No creo, Nicanora, que me deje afeitao y sin visitas. Me ha de enancar, no más, el día menos pensado. Decí, ché, ¿y qué platito juerte le preparamos a mi compadre Burgos?

—Ayer, en el mercao, vide unas peras lindasas y como mandadas hacer pa una carbonada. ¿Ensilla, mi jefe?

—No, ché. Dejame de carbonada. Prefiero un locro.

—¿De trigo?

—No, Nicanora: de maiz. Güeno. Mirá, ché: más tarde, cuando me levante, te voy a dar vainte nales pa que mañana, bien temprano, te vayas al mercao y hagas las compras.

—¿Y si llueve?

—¡Bah! ¿Y qué? Si llueve, mejor.

—Pa su campo de Ayacucho...

—P'al mío y p'al de Burgos, p'al de Durañona y p'al de Neréo. Ansina, l'hacienda de invernada tendrá pasto pa tuita l'estación d'engorde.

—Locro, pa empesar, mi jefe. ¿Y dispués del locro?

—Un corderito al asador.

—¿Y ande lo doro, si se descarga el aguacero?

—¡Pero Nicanora!... ¡Que no se diga!... Parece mentira, parece... Si llueve, al corderito lo asás en el cuarto de baño, con leña de sauce, sobre el mosaico.

—Se va estropear el cuarto de baño.

—¡Y que s'estropee, no más! Decí, Nicanora, ¿quién se baña en invierno?... Los gringos, no más. Güeno. Me voy a levantar. Traeme, traeme...

—Diga, ¿qué le traigo?

—Traeme los botines de prunela.

Y Querejeta, momentos después, dolientemente, envainaba sus callordas.

Lecciones de cosas

LA CASA DE CAMBIO

Un marco: Diego Luis Molinari.
Una lira: Cozé Camilo Crotto.
Un franco: Carlos Delcasse.
Una peseta: Calixto Oyuela y Cambosdos.
Un rublo: Feimann.
Una corona: Hipólito Irigoyen.
Un "águila": Ramón Tortoni Gómez.
Un napoleón: el autor de "La batala del Marne".
Cien mil reis: Frugoni, Rodeiru, Vera, Delfor, Molina, el Potro J. R. Rodríguez, etc., etc., etc.
Un boliviano: José Tragón Salinas.

¿Señor Aybar Angier?

...VOTO POR AYBAR ANGIER!

Como en los títulos va por duplicado el nombre del sujeto del caso, no incurriremos en repetición. El tal fulano en cierta ocasión, viendo que se le escapaba la senaturía por la inopinada llegada de un legislador contrario, cometió el hecho escandaloso de votar por sí mismo.

Eso resultó ser tan irregular, que la misma y dura cementada corteza radical, no pudo resistir tanta vergüenza y así el auto-electo no presentó el diploma obtenido de tan extraordinaria manera. No se anuló la resolución de la legislatura ni tampoco el celebérrimo miembro de la congregación del Duro Rostro, se incorporó al Senado Nacional: la cosa quedó a la espectativa.

Pero ahora las cosas han variado y la legislatura tucumana, con abundante comparsa reparadora puede elegir a quien guste sin temor a que se repita aquella desagradable sorpresa. En consecuencia, el sugeto Aybar Angier renuncia a aquella senaturía irregular para presentar, una vez electo en forma, otro diploma un poco menos sucio.

Esa es la razón de la inesperada "digna actitud" del señor "voto por mí mismo".

ELLOS SE JUNTAN...

... Y SE CONOCEN

Nos referimos a los que tienen sus pesebres en el titulado concejo deliberante y de los que algunos, justo es reconocerlo, saben tocar a veces la flauta con relativa afinación; pero otros, en cámbio, patean contra ella.

Dos diálogos de la sesión de ayer:

Raíces, radical: Le advierto al señor concejal (dirigiéndose a Ferlini, socialista) que yo a veces cambio de opinión; no soy como el burro, que no cambia nunca.

Ferlini—Tal vez porque no tiene opinión.

Gallardo, católico—El señor presidente (a García Anido, radical) puede cambiar de opinión...

García Anido—Yo nunca cambio de opinión.

El negrito Villarreal—Ya lo sabíamos.

La escuela de avicultura

MUERTE Y RESURRECCION

Como el Fénix desde sus cenizas, renace hoy el criadero de aves que estableciera Onelli con su reconocido espíritu práctico, bajo la oprobiosa administración del Dr. Anchorena en que abundaban los gallos de calidad y también los huevos y éstos en su mayoría con galladura.

Nos cayó encima después la irreparable desgracia de la causa, partidaria de los gallos capones y de los huevos hueros y el criadero de Onelli que era a la vez escuela práctica de enseñanza fué liquidado en un santiamén por el chingolo Llambías al cual, después de su célebre intendencia, ya no se le oye cantar por ningún lado. Se pretextó de que se trataba de una institución del régimen y como tal útil y la existencia del gallinero que era valiosa fué dispersada yendo a parar seguramente a las ollas peludistas.

En vano Onelli defendió su obra con el entusiasmo que pone en todas sus cosas, llegando en su empeño de conservarla a demostrar al intendente que en momentos económicos difíciles para el Zoo éste había encontrado recursos en las gallinas vendiendo a buen precio sus huevos que producían en abundancia y eran de raza. Pero ningún razonamiento convenció al chingolo y el criadero desapareció.

Ahora lo resucita monseñor Cantilo a instancias del director de la fauna de Palermo y competidor del Sr. Irigoyen en el arte de domesticar bestias. Hoy será inaugurado.

A monseñor no le gustan los huevos; pero en cambio es un gran comilón de aves y no desconoce el papel importante que éstas desempeñan en la alimentación pública ni se le oculta lo fructífero que resulta la crianza de las mismas cuando ella se hace racionalmente que es lo que se tratará de enseñar en el criadero que hoy resucita de entre sus cenizas.

Onelli podrá cantar en la fecha el kikirikí de una victoria.

SOLILOQUIO MALEVO

Estufo estoy de vivir,
El bullón cuesta un platal
Y el partido radical
Nos acaba de engrupir.

La mina me dió el espiante
Y hecho un cafisho sin mina,
Ambulo sin meneguina
Como un vulgar atorrante.

Ando bastante cabrero
Sin el bobo y sin marroca...
Por una cosa muy poca!
No hay plata y estoy fulero.

Los giles se han acabado,
Los otarios se han fundido,
Ya de mi barrio se han ido
Y a otros barrios se han mudado.

Si a alguien quiero hacer el cuento,
Se ríe el gil y es al cuete...
No pasa mi firulete
Y espianto sin catar vento.

Y estoy de estrilo que ardo
Porque hoy hasta su excelencia
Me hace a mí la competencia
Y habla, también, en lunfardo.

Y digan si no es verdad
Si como un loco chamuya
Cuando habla en la jorga suya
De "miserabilidad"

Y es como para estrilar
Cuando por decir "subir"
Se pone "El Hombre" a decir
Que acaba de "cuspidear".

Y "magno" — dice — y "piqueta"
Y la chamuya en "tangible"
Si es un loco irresistible
Y es un lunfa muy shusheta.

Ya ven... al gringo Scarlatto
Le hace guadañar biyuya
Y hoy "la américa" ya es suya
Porque dejó de ser pato.

También es cierto que el gringo
No hace asco a ningún "oficio"
Es para "todo servicio"
Y está en la puerta el domingo.

Yo no sé por qué razón
Ayuda a todo italiano...
Será porque siempre el tano
Cata cualquier profesión.

Y esa de estar tras la puerta
Para que el amo "cuspide"...
¡No hay criollo que se la cuide
Ni le dé la voz de alerta!

Ni pasar por mancarrón
Como hizo Pafavecino...
De juro no es argentino
El que llenó esa "función".

En fin; señores, yo embroco
Estas cosas a disgusto;
Perdonen si bató el justo
Contra "El Hombre" que está loco.

Vadarkablar.

Los enemigos de la luz

QUE NO SE "FIAT LUX"

Apresurémonos a decir que no se trata de un drama, como podría creerse por el título, de un film espeluznante sino de unos señores de carne y hueso que representan al peludismo en la legislatura santafesina y que se manifiestan enemigos de la luz desde el momento que no quieren que se haga en ciertas operaciones que se asegura se han realizado entre gallos y media noche, vale decir en la obscuridad, en el Banco Provincial de Rosario.

La representación demócrata está empeñada en conocer la clase de probidades que la Kausa ha gastado en sus clacones con dicho establecimiento; consiguió no sin que tuviera que sudar mucho, que la cámara votara una investigación; pero llegado el momento de nombrar la comisión legislativa que debe efectuarla, los radicales se hacen rastra, no entran a sesión y esto obstruccionismo sistemático hace pensar a muchos que por ese Banco ha de haber cuidadosamente ocultas algunas facturas semejantes a las de "La Unica", imposibles de ingerir y digerir a los estómagos honestos.

Ayer ha fracasado nuevamente la sesión y con este motivo el diputado demócrata Sr. Bordabehére, que es el que tiene con la lanza en las costillas a los oficialistas, les ha metido una de chuzasos afeando su conducta y observándoles que con su actitud no hacen otra cosa que robustecer las sospechas que el rumor público ha echado sobre el Banco.

Fuera de lo dicho por el diputado aludido, ésto y el resto de sus colegas han publicado un manifiesto poniendo los puntos sobre las íes y encareciendo la necesidad de escudriñar en las cuentas del ya citado Banco a fin de comprobar si se han cometido en él actos de "carrancismo", un verbo que inventaron los mejicanos y que es un equivalente a leacinear o sea alzarse con lo ajeno o cuando menos dejarlo tecleando.

Solución de un incidente

Poco antes de mediodía se dió una solución satisfactoria al incidente suscitado ayer en la Cámara de Diputados, entre los miembros de la misma, señores Riva y Goñi.

V. Almandos Almonacid

SU NUEVO "RAID"

Esta tarde el simpático capitán cuyo nombre se cubriera de gloria en los campos de batalla de Europa y que aquí diera una nueva muestra de su valor, cruzando de noche los Andes, emprende un nuevo viaje, esta vez es hasta el quinto cielo.

Se trata nada menos que de un vuelo nupcial, siendo su compañera de viaje la señorita Lola Guiraldes. Les deseamos felicidad completa en el raid y que batan el record de duración, por muchos años.

Cursilerías

EL JARDINERO Y REY

Hace algún tiempo leímos un telegrama de España, muy lindo y muy interesante. En él se quería demostrar que en la mamá patria existe una hermosa democracia mucho mejor y auténtica que la famosa y clásica de la vieja Inglaterra.

Se trataba de un episodio digno de emular la gloria, y aún superarla, de aquel molinero de "Sans Souci", el rey de Prusia y los jueces de Berlín. También en España la ley estaba encima de S. M. el Rey! Resulta que Alfonso XIII pasando por alto su dignidad severa y aún el número de sus años, se dedicó como tierna criatura a saltar y pisar florcitas, hasta que un tío guardia le observó al real infractor que había metido la pata en el doble sentido de la palabra. El rey, magnánimo y respetuoso de las disposiciones, pagó la multa con un limpio y brillante duro.

En su momento comentamos la cosa para la butifarra catalana, porque le sentimos mal olor a las florcitas pisadas. Y vemos que había razón. Efectivamente, ayer "L'Ognon", órgano clérico-galto-boche publica la fotografía del incidente, ¡pero qué fotógrafo oportuno! Eso es el Kolmo de la casualidad...

Sobre el pseudo complot de Marzo

El primer paso hacia la justicia—Impor... decisión de la Cámara Federal.—El ... ceso pasa a los tribunales ordinari...

LA "REBELION..."

Un doble triunfo de CRITI...

La Cámara en lo federal, integrada por el juez Anchorena, ha decidido por mayoría de tres votos contra dos, que la justicia federal no le corresponde intervenir en el famoso "complot" ácrata de marzo, cuyas verdaderas características diseñamos aquí, desde el primer momento, restándole toda gravedad y demostrando que no habían existido los delitos que supuso la Policía, con sus habituales maniobras, ya tan clásicas en ella.

Los pretendidos delitos presentaban una doble característica, por una parte procedía, para su análisis, la jurisdicción ordinaria y por otra parte, se pretendió que ello correspondía a los tribunales federales. Para ésto se sostuvo que existía delito de rebelión!...

Desde el primer momento sentó CRITICA la verdadera doctrina jurídica, en contra de lo pretendido por el Sr. Procurador Fiscal, Dr. García Torres. La decisión del Dr. Jantus, honesto e inteligente funcionario, nos dió razón, cosa que ahora completa la Cámara Federal desde que ratifica y confirma el auto del inferior.

Dijimos entonces que el supuesto delito de rebelión, en primer lugar no existía, y que, además, esa disposición aunque vigente había caído en desuso, por el progreso de la civilización argentina y las características de los nuevos tiempos. Tal disposición ya escrita en las leyes de justicia federal, mucho antes de dictarse el código penal para toda la nación argentina, que derogó muchas disposiciones de aquellas, tuvo en cuenta otras eventualidades.

Recién se constituía el país y apenas había transcurrido un bienio de la batalla de Pavón, todavía quedaban en el interior los caudillejos de la época resista, con quienes se tuvo, en un principio, que contemporizar respetando a la fuerza, esa situación de hecho. Afianzados los poderes nacionales y respetada la autoridad del presidente argentino, se dictaron esos preceptos que contemplaba el delito de rebelión y tendían a reprimirlo.

No olvidemos, que años más tarde, en plena guerra del Paraguay, esos caudillejos disolventes, ... contra la unidad nacion... en los delitos de rebe... sedición, con las lanzas montoneras.

La inmigración, las ... adelanto de la cultura ... la existencia de un po... te y una capital, desc... ron de lado, definitiva... posiciones que conte... tuaciones.

Resulta pues, anac... asimilar la rebelión, ... político, con reivindi... que no pudieron su... 1862 o 63. Es un e... de derecho penal, que ... interpretación pura... la analogía y el de... tan importantes, en ... viles, son "expresam... en los normas repres... pues, en la mejor d... cuando negamos el fu... el caso de marzo. Y ... hecho de que el juez ... Cámara nos den plena ...

La primer parte de lo... litos es netamente de ju... nária, nos referimos a ... escrita que se creo subve... to la Constitución Nacion... artículo 32: "El congres... dictará leyes que restrinja... de imprenta o establezca... el fuero federal.

En cuanto a los preten... positivos de fabricación de ... etc., entran en la llamada ... que se encuentra incorpora... digo penal y por lo tanto, ... la jurisdicción local: en la ... provincia de Buenos Aires, ... los casos.

Este primer triunfo que ha... los presos, no será el último ... cia ordinaria, ayudada por l... defensores, sabrá esclarecer ... y decidir lo que correspon... recho. CRITICA obtiene ... triunfo, en primer lugar por... mado su interpretación jurí... hechos y en segundo lugar ... ral—porque ahora se lanzan ... los presos.

Movimiento obrero

EN EL ARSENAL DE GUERRA

Personal impago

La política de protección obrera que se jacta de seguir el gobierno radical, se ha evidenciado una vez más con lo sucedido en el Arsenal de Guerra.

El gobierno cumple de una manera tan correcta para con los obreros que se ha hecho necesario la medida tomada por el jefe de la división administrativa coronel Arroyo, de licenciar a todos los empleados, para que se vea la necesidad de abonar a los trabajadores del arsenal, la primera quincena de este mes que hasta la fecha no han percibido.

Es una verdadera vergüenza que después de tanta cantilena, en favor del obrero, resulte como todo lo demás una verdadera farsa.

Han transcurrido ya más de 13 días de cumplida la primera quincena y todavía no se les ha pagado a los obreros del arsenal, sin embargo la policía cobra antes de cumplirse el mes.

EN EL MERCADO CENTRAL DE FRUTOS

Ha trascurrido ya demasiado tiempo desde que se iniciara el conflicto existente entre los patrones y personal del Mercado Central de Frutos.

La intransigencia patronal llevada hasta los extremos de no conceder mejoras de ninguna clase a los huelguistas, amenaza prolongar este conflicto, del que son los mismos patrones y capataces, los primeros perjudicados.

Para sostener este movimiento se ha organizado una conferencia y sección de biógrafo en el cine Roca, calle Pavón 56 (Avellaneda), cuyo producido total se destinará a beneficio de las familias de los huelguistas.

LA REUNION DE LOS MOLINEROS

Como estaba anunciado, se reunieron ayer los delegados de secciones con el fin de informarse de la reincorporación de los obreros expulsados de la sociedad.

Luego se tomarán en consideración las medidas, referentes al control de la asamblea de mañana, que fueron aprobadas.

LA HUELGA DE LOS ELECTRICISTAS

En buen pie se mantiene este movimiento que se iniciara hace ya un mes y la firmeza con que se ha mantenido ha contribuído a que su fin se vea próximo, con la victoria de los obreros en huelga, pues, son ya muchos los patrones que han aceptado las condiciones del comité de huelga.

REUNIONES VARIAS

A las 2 de la tarde se reune el gremio de herreros de obra, en el local Méjico 2070, reunión que tiene por objeto tratar asuntos relacionados con el actual conflicto del gremio.

—En la secretaría de la sociedad, calle Corrientes 1943, se reunen hoy a las 22, la Unión Cortadores Sastres, para tratar los asuntos que se hallan a la orden del día.

—En el local Méjico 2070, a las 20, se reune hoy en asamblea los obreros escultores, modeladores y anexos.

—Los obreros ferroviarios socialistas se hallan invitados a la reunión que mañana a las 14 y 30, se celebrará en el local del Centro Socialista de Lomas de Zamora, calle Necochea 209.

FEDERACION DE MAQUINISTAS Y FOGONEROS FERROVIARIOS

Esta mañana se reunió nuevamente la asamblea de maquinistas y fogoneros en el local de La Fraternidad, con el fin de continuar considerando los asuntos pendientes.

Se comenzó a tratar el relacionado con la unidad del gremio, reinando en general, un ambiente favorable a la misma.

POLICIA

ROBO SIN PREVIO AVISO

En la calle Inclán 2552 se domicilia la señorita Marta Defrieri y en su casa guarda algunas cositas que valen la pena molestarse.

Esto lo han comprendido sin mayor esfuerzo algunos de esos amigos de lo que tú tienes y anoche fué que se produjo la explosión de esta amistad al bien ajeno.

Con la mayor cautela y sin insertar aviso en los periódicos, se presentaron en el domicilio de la señorita Marta y se alzaron con ropas y alhajas, que la interfecta justiprecia en 500 pesos.

Como las golondrinas famosas, es muy difícil que vuelvan.

DETENCION DE JUAN PORTA

Las autoridades policiales de Montevideo comunican haber detenido en esa ciudad al célebre Juan Porta que ... ocho días fugó acompañado de la menor Edith Elía de 16 años.

La citada menor es hija del joyero Daniel Elía, que como se recordará, fué acusado por sus hijas de haber muerto y quemado a su esposa en el horno de la joyería de la calle Cangallo.

Durante el tiempo que permanecieron detenidos Porta y Elía, trabaron amistad y después que ambos salieron en libertad se visitaron.

De allí vino el conocimiento de Porta con Edith, que se tradujo en la fuga de ambos para Montevideo y se ha epilogado con su detención.

EDICTOS

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Héctor Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1920. **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor uez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. ... Aires, diciembre 2 de 1919.—**José A. Guirno Costa**, secretario.

Teatros

Veladas del Colón

Esta noche subirá a la escena del teatro municipal la exquisita "Manon", ópera en que se realiza como en muy pocas, una perfecta fusión de bellezas y de talentos.

En efecto, el abate Prevost y el maestro Massenet han logrado dar en ese maridaje de la fábula galante y la música delicadamente voluptuosa, realizado en el medio ambiente más armoniosamente bello que conocemos desde la Grecia clásica, una gama de sensaciones que corre por el espíritu como los dedos por el cordaje de un arpa, pasando desde lo deliciosamente trivial del encuentro en el mesón, hasta lo infinitamente trágico de la muerte en el desierto.

Muy pocas son las obras del teatro lírico que llegan tan directamente, tan profundamente, al alma del espectador. En muy pocas se encuentra la música tan lógica y naturalmente infiltrada dentro de la acción, y ambas en la época, con sus trajes, sus muebles, sus costumbres, sus pensamientos.

Diríase que esos hombres y esas mujeres no han podido vivir de otro modo, y que no pueden expresarse sino cantando sus amores, sus angustias y sus dolores en esa música magistral.

A los que dicen del absurdo de la escena lírica, porque "no se vive, se ama y se muere cantando, debe llevárseles a oir "Manon".

A los que niegan la belleza del arte en las cosas simples y reclaman los abigarramientos de las polifonías para procalmar genios y reverenciar el arte, debe llevárseles a oir "Manon".

No será ella sola suficiente, tal vez, para consagrar la inmortalidad de un genio, pero es de lo más honda y humanamente bello que en el arte lírico existe, y es a la vez un trozo de la más excelsa poesía escénica que conocemos.

Su recuerdo se asocia con los de eximios artistas que la han representado, sin retroceder mucho, en el mismo Colón. La ardiente y voluptuosa Vix, la ideal Wallin Pardo, el insuperable Caruso, el colosal Muratore, y tantos otros...

Esta noche subirá a escena la bella ópera interpretada por artistas nuevos, que anoche, a puerta cerrada, ensayaron empeñosamente.

El reparto comprende a los siguientes artistas: Manon, Juanita Caracciolo; des Grieux, tenor Ciniselli; Lescaut, barítono Donarelli; Conde des Grieux, bajo Lazzari.

La función será la tercera para el turno impar.

—Mañana por la tarde se pondrá "El rey de Lahore" en primera matinée de abono.

—En el curso de la semana se dará la primera función extraordinaria.

—Anoche no se sabía con certeza que obra se representará el domingo por la noche para el turno par, pues habría que darles "Manon" o "El rey de Lahore", lo que significaría un recargo de tarea para los cantantes.

Veremos lo que se resuelve en el día de hoy.

Notas sueltas

Artistas en viaje—

Se nos informa que está próxima a llegar a Río Janeiro en viaje para esta capital, la soprano Claudia Muzzio, que pasó por Dakar hace un par de días.

—El barítono chileno Marcelo Urizar ha sido contratado para el Colón, según se dice por ahí.

—El 4 o el 5 de junio se embarcará un maestro, cuyo nombre se reserva, para alternar con Serafín en la orquesta del Colón.

Caruso en alza—

Leemos en un colega de Cuba que durante la última temporada de la empresa Braccale en el teatro Nacional de la Habana, se dieron las obras por los intérpretes que se indican a continuación:

"Elixir d'Amore", Caruso-Barrientos; "Ballo in maschera", Caruso, Stracciari, Besanzoni, Escobar; "Tosca", Caruso, Stracciari, Melis; "Forza del destino", Caruso, Stracciari, Besanzoni, Mardones, Escobar; "Pagliacci" y "Secreto de Susana" (estreno), Caruso, Stracciari, Melis, Farvis; "Carmen", Caruso, Stracciari, Besanzoni; "Aída", Caruso, Stracciari, Besanzoni, Mardones, Escobar.

La última vez que actuó en el Colón, Caruso no podía cantar esas obras: su repertorio magno se hallaba reducido a "Manon" y "Pagliacci", si bien es verdad que con solas esas obras podía dar la vuelta al mundo.

Si ahora canta ese repertorio, será que ha progresado mucho, resurgiendo como el mitológico Fénix de sus propias cenizas, o que... se ha echado el alma a la espalda.

El estreno en el Marconi

"LA CRUZ DEL SUR" DE GUSTAVO CARABALLO

Entraba en el programa de la dirección artística del Marconi, acoger cuanta producción revelase tendencia honesta y significara una manifestación artística. Fué por ello que a "La cruz del Sur" pieza en verso de D. Gustavo Caraballo, estrenada anoche, le fué evitada la molesta antesala que en otras partes hubo de soportar. Y el respeto con que la sala siguió el desarrollo de la obra, entregándose al encanto de los versos, como las manifestaciones de aprobación unánimes, demostraron que por sobre los exitistas, encumbrados por desviaciones momentáneas, prima siempre el esfuerzo honrado y de noble orientación. Y demuestra asimismo como al referirse a la torpeza de los públicos corrientes de los teatros de comedia, no siempre es prudente hacer universal el concepto.

"La cruz del Sur" es una bella comedia dramática, realizada todo lo hábilmente que permiten las concesiones que por fuerza deben hacerse al verso. Concesiones que nunca fueron muchas en caso como este en que el interés de la acción dramática está por debajo del que despierta el verso, pues que si éxito apreciable fué el del autor, lo fué ruidoso el del poeta lírico. Salvedad que no implica desconocer el interés que despierta la intriga, prudentemente llevada, orillando los inconvenientes de rozar susceptibilidades de exageración patriotismo y matizada con bonita nota sentimental.

Se presta la comedia para realizar la evocación del ambiente. El señor Caraballo estuvo en este detalle, también acertado. La pintura es todo lo fiel que permite el reducido marco de cuatro bambalinas.

La época heroica en que se desenvuelve la acción, tan propicia a los arrestos valientes y nobles, permite al autor perfilar en su obra los caracteres de los personajes principales con rasgos definidos y seguros. Don Pedro de Zamora, el viejo hidalgo, su hija Rosalba, el capitán Ramírez, su novio y el molinero Simón, en particular el primero acusan el espíritu severamente observador del comediógrafo.

El primer acto, ágil y ligero, es el más bonito; el segundo ya más intenso, cobra interés por su final teatral y el tercero, pródigo en diálogos bellos y relaciones interesantes, sirvió de excelente broche.

Pero como antes dijimos, por sobre la acción dramática está siempre el poeta lírico. Su verso ya sonoro y exaltado, ya con suavidades de madrigal, pero escrito en todo momento con soltura y elegancia y exento de latiguillos o tiradas declamatorias, se apoderó del público desde el primer instante. El éxito fué ruidoso y autor e intérpretes debieron agradecer el aplauso expontáneo.

La interpretación desigual, si bien acusa la dedicación del director Discépolo. Los del ambiente conocemos lo que significa poner tres actos rimados en un teatro nacional. Blanca Podestá vaciló en más de un momento. Además tiene el hábito de cortar cada verso, lo que resta eficacia a su trabajo. No desentonó, desde luego, y en los pasajes en que fué reclamada la actriz dramática se rehabilitó ampliamente. La señora Méndez matizó con tal oportunidad un personaje breve, que aumentó en mucho su importancia. Correcta, Blanca Vidal y en cuanto a la señorita Arneodo, muy bien accionando y diciendo. Su figura y su voz comunicaron simpatía al personaje.

De los intérpretes masculinos, Rosich nos pareció monocorde diciendo y algo exagerado en sus acciones. Le hemos visto mejor otras veces. Al final mejoró su labor, arrancando un sonoro aplauso al recitar un bello madrigal. Garza fué el mejor intérprete de la obra. Sostuvo su tipo con loable justeza y demostró saber decir versos. La sala sancionó la excelencia de su trabajo, exigiendo insistentemente su presencia en escena a pesar de no actuar en el último acto. Ballerini sobrio y gracioso en su personaje cómico; Passano correctísimo en todo momento, Gómez Bao discreto y el resto disciplinado.

La presentación bien cuidada, ayudó a dar la impresión de la época evocada.



CARMEN MENDEZ, GIUSSANI, BLANCA PODESTA, BLANCA VIDAL, ROSICH Y PASSANO EN UNA DE LAS INTERESANTES ESCENAS FINALES

Los estrenos del Apolo

El lunes estrenará la compañía Pagano-Ducasse la comedia en tres actos del señor Martínez Zuviría, "Hay que casar a las niñas", que afirman es buena a pesar del titulito.

Esperemos que acierten con la nueva producción.

Liceo

Anoche estrenaron los subordinados de la Quiroga una pieza en un acto de D. Armando Marck, titulada "Cuando venga el amor", recibida amablemente.

Ahora el autor de "Pueblecito" puede descansar. Ya tiene con qué acompañar a su serpiente.

Continúa representándose con aceptación "Cuervos rubios". En la sección vermouth de hoy vuelve a escena "¡Dios te salve", de Bellán.

Gialdroni se beneficia

El viernes 4 de Junio próximo, realizará su función de honor allá por el Variedades, el conocido primer actor Pedro Gialdroni.

Con tal motivo, se anuncian al pie del programa tres grandes estrenos.

Le auguramos a Gialdroni, una buena velada. Es un elemento de valía, y que ha sabido hacerse querer de nuestro público.

Don Joaco y Narcisín

Anoche don Joaco de Vedia resolvió honrar con su presencia el teatro de la Comedia en la sección que trabajaba Narcisín. Ubicado en un palco avant scéne, siguió el trabajo del precoz chico con esa su gravedad característica.

Sus compañeros no se animaban a inquirir su sabio juicio sobre la criatura, temerosos de que fuera aplastador. Don Joaco, como si comprendiese que de su palabra pendía el porvenir del chico y la tranquilidad de sus acompañantes del palco, recompensaba a uno y otros con breves sonrisas y luego tornaba a esa gravedad que culminaba en imponencia cuando se atusaba la calva venerable.

Al caer el telón, de todos los labios pugnaba por salir una pregunta. Don Joaco se levantó, colocóse el sobretodo y se aprestó a salir.

—Y... don Joaquín... ¿qué tal? dijo el más impaciente con timidez.

El hombre le miró; luego miró al escenario, se atusó la barba y habló:

—¡Hum!... dijo, y echó a andar rumbo a la salida, mientras los amigos, orgullosos de conocer su juicio sobre el precoz chiquillo, repetían a coro, emocionados:

—¡Qué formidable! Habla poco pero es definitivo.

Y a todo ésto el pobre actor niño ajeno al peligro corrido.

¡A envenenarse señores!

UNA REVISTA MALA DE DOS AUTORES BUENOS, ESTRENADA ANOCHE EN EL AVENIDA.

Francisco Collazo y Bayón Herrera han fabricado una revista para el Avenida, y eso es todo. "A envenenarse señores" es una sucesión de escenas sin ningún sentido, que más bien que de dos autores duchos en cosas de teatro, parece de uno de esos noveles que "encajan" por sorpresa en un elenco. Además, el asunto de los envenenadores, va pasando de moda y los chistes de la cima rellena, la lengua y el queso de Roquefort ya no surten efecto en el auditorio.

Hay además dos refritos que nos extrañan grandemente en autores tan inspirados como Collazo y Bayón Herrera. El cuadro de la sufragista se estrenó en el Mayo en la revista de Collazo "Frappé Journal No. 1", y la escena de las tres clases de tango, se estrenó en el Argentino, en la revista de Bayón Herrera, "Biblioteca popular". Esto no es correcto en dos personas que como lo han demostrado en otras ocasiones, saben hacer revistas.

El éxito de la obra fué la presentación de un partiquino llamado Enriquez, el cual, debido a su altura provocó en los expectadores, un suceso de hilaridad; ésto sirvió para que la tiple Aurora Peris intercalara varias "morcillas" oportunas, que fueron muy reídas.

Los demás intérpretes lucieron cuanto estuvo al alcance de sus facultades, para salvar la obra. La música del maestro De Bassi, bastante buena.

Total, un amable pateito.

Hoy se repite "A envenenarse señores", y es fácil que no dure muchos días en el cartel.

Debut

El lunes con "La primera receta", debutará en el Nacional la triple cantante señorita María Luisa Pratti, de lucida actuación en los escenarios nacionales y españoles.

¿Y esos noveles?

¿Qué ocurrirá en el seno de la Sociedad de Autores Noveles? Algo pasa allí, aunque ignoremos qué. No es posible admitir que en la flamante agrupación estén todos en la plenitud de sus facultades.

Varios días han transcurrido desde el rompimiento de Carcavallo y Novión y hasta la fecha la Sociedad de Autores Noveles no ha publicado ninguna carta dando su parecer.

Tan inaudita e inesperada excepción nos hace pensar cuerdamente que algo muy grave ocurre allí. Se impone alguna cartita aclaratoria para tranquilidad de todos...

"Almanaque de los sueños"

Esta revista de Romero y Padilla estrenada anoche en el Buenos Aires con gran aceptación, se perfila como una pieza de gran rendimiento para la compañía Muiño-Alippi.

Mañana nos ocuparemos de ella con detención.

Estreno suspendido

LA FORNAS CON LA PATALETA

Anoche no pudo estrenarse en el Mayo, como estaba anunciado, el estreno de la revista "La gran despensa" de los señores Honores y Millán. Diez minutos antes de levantarse el telón, le dió un ataque a la tiple Josefina Fornas, y fué preciso llevarla a su casa presa de una crisis nerviosa.

Parece ser que por la tarde, la chica había tenido un petit disgusto con su futuro esposo y ello fué contraproducente para los autorese de las obras en cartel.

Como el lector comprenderá, fué necesario cambiar totalmente el cartel, pues la "nerviosilla" tiple tomaba parte también en las obras "El baile de los casados" y "La hija de España". Se espera que hoy esté completamente restablecida; si es así, esta noche se estrenará "La gran despensa".

¡Pero Arturo! ?que las dás?...

Blanco y sus elementos

UN ESTRENO

Anoche se estrenó en el Excelsior, un drama comprimido en un acto, inspirado en un cuento francés y puesto en acción por Gómez Bao y Discépolo.

La pieza, sin ser una cosa del otro mundo, agradó bastante al público que llenaba la sala del citado teatro. Se lucieron en la interpretación la actriz Mecha López, y los actores Blanco y Vázquez.

Hoy se repite, completando el espectáculo la revista "Manicomio Nacional", y el estreno por esa compañía de la pieza en un acto de Juan A. Caruso, "Nobleza de arrabal", obra que será presentada con un regio cabaret, y en la que debutará la orquesta típica de Pacho.

Casariego lée

Hoy o el lunes leerá Casariego en el Apolo los dos primeros actos de una comedia que él mismo nos ha afirmado es hermosa. Pagano dirá cuando se la estrenará si es que le agrada.

Sospechamos que después del éxito obtenido anoche por "La cruz del sur", Casariego deseará vivamente que el director artístico del Apolo ponga trabas al estreno de la obra, hasta obligarle a llevársela a otro lado...

En el Pueyrredón

Hoy se reprisa en el Pueyrredón de Flores la pieza en tres cuadros de Isaac Morales (h.), "Champán tangó", para la cual la emprsa ha pintado bonitos decorados y contratado una orquesta típica. Se piensa que con el Champán irá mucha gente. La muchacada del Pueyrredón ha ensayado con cariño la pieza y le tiene fe.

Un final imprevisto

Un autor bien puede ponerse a temblar cuando los cómicos deciden echar la "cosa" a pitorreo. El autor sobre la lógica pesadumbre del fracaso de su obra ha de soportar el martirio de que los cómicos lo tomen para la guasa. Que a eso equivale el que destrocen alevosamente su obra.

Y si el autor molestado se permite llamar al orden a sus "ejecutores", estos le contestarán despectivamente:

—Aún debía usted de agradecérnoslo. Si no fuera por esas "morcillas" que yo meto en el segundo acto, no habría noche que el público nos dejase acabar su obra... Además que para el público que viene... Créame usted... lo mejor es echarlo a pitorreo...

No hay nada como fracasar en una obra para que le pierdan a uno el respeto en un teatro. Y como no es cosa de liarse a tortas, al menor triquitraque, con un cómico porque intercala una gansada en un diálogo, o con un portero porque nos hace una grosería, tiene uno que callarse.

A veces no es que el cómico quiera



tomar para el fideo al autor, si no que el público o ha gustado de la obra, y algunos pasajes de esta lo fatigan y los protesta francamente. Entonces el mismo autor suele echarlo todo a rodar y confiar al ingenio y a la inventiva del cómico el suplir con morcillas oportunas esos pasajes molestos, suprimidos.

Tal ha ocurrido en el Apolo—cuya compañía interpreta respetuosamente todas las obras—con el vodevil de Agustín Remón "El derrumbe del país".

La obra de Remón no gustó a pesar de su primer acto entretenido. El público de las primeras plateas mostraba su desagrado o su cansancio en algunas escenas de la obra. Entonces los intérpretes acudieron a su inventiva y suprimieron aquellas escenas.

Así por ejemplo el duelo que realizan entre telones el dueño y el director de el diario "El País" ha sido suprimido. En cambio termina la obra trayendo sus compañeros triunfalmente en hombros a Ratti que viene a batirse, con la camisa desabrochada, mostrando tras ella una coraza de lata...

Esta vez los cómicos han acertado. Ese final, ese derrumbe, es mucho más eficaz, más de vodevil.

Conciertos

De alumnos—

El conservatorio Rossegger presentará sus alumnos el domingo en el Príncipe Jorge, a las 15, con un programa de conciertos en el que figuran canto, piano, violín, arpa, orquesta y "conjunto"—suponemos que será coro.

Asociación Filarmónica—

Dió anoche su anunciado concierto en La Argentina la orquesta de Cámara que dirige León Fontova, obteniendo un éxito rotundo en casi todas las piezas del programa.

Concertistas ad portas—

La empresa Quesada y Grassi nos comunica que en el vapor Reina Victoria Eugenia llegará a esta capital el violinista señor Francisco Costa, que actuará acompañado al piano por el señor C. Magenti, en el teatro Odeón. Asimismo llegará en el mismo vapor otro artista contratado por esta empresa, el guitarrista Andrés Segovia, cuyos conciertos se verificarán próximamente.

Ignacio Friedmann—

Se nos anuncia que este pianista se presentará en la primera semana de junio en el Odeón asumiendo el appel de "el más genial intérprete de Chopin".

Esperamos que sea cierto.

La Wagneriana—

Bajo los auspicios de esta asociación musical, dará dos nuevos conciertos en el Coliseo el talentoso violinista señor Fenne de Veczey.

—El lunes, en el salón La Argentina, se dará la cuarta audición (2.a serie) de "la historia del cuarteto", con el op. 51 N.o 1 de Brahms y el op. 27 de Grieg, acerca de los cuales hará una disertación l señor Miguel Mastrogianni.

Drangosch—

Anoche se realizó el concierto anunciado con obras de Schumann, que este pianista interpretó muy bien, como siempre, en cuanto a técnica, pero también con su frialdad acostumbrada.

Concierto Reyes—

Ha sido diferido para el miércoles la audición anunciada para anoche.

El hipnotizador Piuma

Hoy a las seis, se presentará en el escenario del Florida, el hipnotizador señor Piuma, el cual constituye una novedad para nuestro público.

Es la primera vez que este artista del magnetismo, se presenta ante nuestros espectadores, y a juzgar por varias crónicas que tenemos a la vista, se trata de un número bueno, pues vemos que ya ha actuado con éxito en toda la República.

Una protestante

A pesar de sus concomitancias con todo aquello que tiene alguna relación con los ritos religiosos, la Agueda se siente protestante... Es decir, que "protesta", por que a nosotros se nos ha ocurrido publicar que la señora Viviana Díaz de Mendoza, es la característica más joven del género español.

Y he aquí, que herida en su amor propio y en su fe de bautismo, la simpática Rosario, nos envía la siguiente misiva:

"Señor Cronista teatral de CRITICA: Cumplo un deber de aclaración, al afirmar que ha sufrido Vd. un engaño en su buena fe, con respecto a la edad de mi colega—(u lo que sea—señora Díaz de Mendoza. Vamos al decir; que yo no me meto si ella tiene dieciocho primaveras como dice... aunque yo conocí una actriz que también tenía "dieciocho primaveras" que la rondaban y luego resultó que, llegado el momento de sacar los trapitos al sol, la esfera de su libreta del Registro marcaba veinticinco inviernos con sus heladas y todo.

"Ahora bien; en lo que atañe a su edad y la mía, yo no puedo pasar por alto ese de "más joven"... ¡que no señor, vaya!... ¿Vd. la ha mirado bien a ella, señor cronista?... bueno; pues ahora, vuelva la carilla—(al llegar aquí la carta daba vuelta)—vuelva la carilla y míreme V. a mí ¿le merezco a V., que con esta lozanía y este cutis y esta frescura que Dios me ha dado, puedo yo llevarle siquiera dos años a esa señora, que dice ser la característica más joven del género español?... ¡Vamos, reflexione usted y piense que no puede ser! Aquí estoy yo que—no seré propiamente una Narcisina, pero de mi aspecto joven al de la señora Viviana, hay una diferencia tan grande como de la gracia indiscutible de Ligero a la gracia dudosa de León...

Con que, retráctese usted, de lo dicho, y hará una obra de justicia. Se lo pide—no diré la más humilde—pero si la más joven y la más "modesta" de las características. — Rosario C. M. Agueda".

(N. de la R.)—Publicamos la carta, sin atrevernos a asegurar que sea de la propia señora Agueda. ¡Andan por ahí tantos miserables que fraguan misivas por el único y exclusivo gusto de armar líos!...

Pilar Ferrer, la Oterito

Con motivo de un beneficio que realiza la trouppe Guanabara en el Porteño, vuelve esta noche después de diez años a presentarse la pareja de baile la Oterito y el Malagueño.

Ambos formaron en un tiempo, un buen dúo de danzas españolas, y luego actuaron separados hasta la fecha, en que se encuentran otra vez. El pertenece al elenco nacional del Boedo, ella trabaja con los Guanabara.

Y en la velada de hoy, aprovechando la organización de un patio andaluz para dar realce al festival, la Oterito bailará con su ex compañero una jota baturra, que será acompañada y coreada por la Rondalla del Centro de Aragón.

La cosa será como para alquilar balcones.

La farándula cupleteril

La murga Firpo—

La desalojaron del Majestic y el eminente musicante se dedicará a imprimir discos u lo que sea.

The Hamiltons—

Lo trasladan al Majestic para ocupar el hueco de Firpo y continuarán allí deslizándose muellamente por el asfalto.

Otra que perdemos—

La farándula cupleteril está de duelo. Rosarito Pacheco nos abandona.

Una vez realizado su beneficio se incorpora a las vírgenes de Terés.

Es una pérdida sensible.

Las Pebetas—

Gacela-Cuyanita, atentan contra la tranquilidad de los pacíficos habitantes de Mendoza y aseguran que para el mes entrante, regresarán a la capital.

¡Dios no quiera!

Vives-Bacot—

Es una pareja de bailes de salón que actuando en el Florida han demostrado que valen mucho más que otras que nos llegan precedidas de bombástica reclame.

Es un buen número.

Las Porteñas—

Con el éxito que es de esperar, debutaron estas simpáticas chicas en el Soleil. El maestro Jorés encantado. El público idem. Nosotros también.

El cine de las broncas—

Ya no es el Majestic. Ahora una patota de niños bien... estúpidos han sentado sus reales en el Esmeralda y arman cada escándalo de Allah es Dios y Mahoma su profeta.

Total, cuatro niños bien, a la seccional 3a.

Así deberían hacer siempre.

Finalmente—

Se nos va de la humedad del asfalto, el parodista Duarte. En breve se embarcará para el Brasil.

Volviendo a las andadas—

Mercedes Alfonso vuelve al Florida. No podía hacer a menos. Su prestigio de tonadillera, decaía si no hacía una "rentrée".

¡Que le vamos a hacer!... Paciencia y barajar.

José Arriola—

Dará el domingo por la noche su concierto en el Odeón, con un programa sumamente interesante.

Rubinstein—

No nos referimos al autor del preludio en do mayor, sino al otro, al Rubinstein-Levi, que acaba de presentarse en Río de Janeiro despertando un entusiasmo de casi un conto de reis. Muchos reis y mucho conto... este de Levi.



El cine, sus obras y sus héroes

La Gaumont vuelve a exhibir

UNA MARCA QUE FUE UN EXITO

Los amantes del buen teatro silencioso deben de recibir con satisfacción la noticia de que la casa Gaumont ha de volver a incorporarse al programa cinematográfico del país, abandonado a causa de la guerra, por entender que en ese período de luchas no podía producir de acuerdo con el nombre adquirido y que en cambio un mal film, por deficiencias del momento, podría restar prestigios a su marca.

Hoy en condiciones de producir como antes, en el peor de los casos, se apresura a competir con los films yankis, por que no solo ha dejado la costumbre de que los intérpretes sean solo gente de teatro, sino que también su técnica es de la más moderna y sobre todo hay una cosa que debe agradar al público inteligente, y es que estos films, sobre todo tienen un argumento y su parte literaria es tenida tan en cuenta como la fotografía y la parte interpretativa.

Estos films serán exhibidos próximamente por la casa M. Saenz y Cia.

Mala yerba

En el cinematógrafo Callao, la empresa filmadora local Ariel, hará exhibir en privado mañana de mañana la nueva produción "Mala Yerba" una película de sabor netamente criollo.

Hay interés en conocer este nuevo film de Ariel.

Una nueva estrella de la Metro

El programa Glucksmann presentará a Alice Lake, la nueva estrella de la Metro, que hace su debut con la famosa obra "Shore Acres", de James A. Hernet. En su nuevo film Alice Lake, es una personalidad interesante, cuya característica es la sencillez.

Esta chica no hace mucho que salió de la escuela secundaria de Broklyn, pasó a los estudios de la Vitagraph, que quedaban a muy poca distancia de su casa y se hizo artista de cine.

Empezó por los papeles secundarios, y fué ascendiendo a fuerza de de Mack Sennet y el elenco que como actriz de comedia empezaron a llamar la atención de varias empresas.

Antes de entrar a formar parte de la Metro, perteneció a la compañía de Mack Sennet y el elnco qu colaboraba con Tripitas (Fatty Arbuckle).

EL TIBURON

Ayer se estrenó en los cines Splendid, Select y Esmeralda la última creación de William Hart.

Cuando se pasó en privado esta magnífica película, dimos a conocer a nuestros lectores su sensacional argumento que presenta una nueva e interesante modalidad del celebrado actor.

No es de estrañar que anoche el público diera evidentes señales de satisfacción ante los aciertos de la obra.

Se trata de una bella historia de amor romántico y fuerte. Hart, para la ocasión un lobo marino de voluntad férrea, proteja a una mujer de quien está enamcrado.

La encantadora joven es interpretada por Katherine Mac Donald, cuyo elogio merecido hemos hecho varias veces en esta página.

Un gran atractivo de la película lo constituyen los bellos paisajes, y la excelente fotografía.

Es indudable que "El Tiburón" figurará entre las más bellas películas de la temporada y su éxito era por lo tanto cosa que estaba descontada.

La moderna Salomé

UN CONCURSO ORIGINAL

La Metro anuncia un concurso con premio de tres mil pesos oro como parte de la campaña de publicidad en gran escala para el film "La moderna Salomé" ,la primera de las películas en que Hope Hampton aparecerá como primera figura.

Los exhibidores interesados en esta cinta invitan a todos los aficionados del cinematógrafo a tomar parte en este concurso. Los premios en dinero, divididos en sumas que varían de 25 a 1000 pesos oro, serán otorgados a las personas que remitan las mejores composiciones de 500 o menos palabras en respuesta a cinco prguntas referentes a la protagonista y al asunto de "La moderna Salomé".

De acuerdo con las condiciones estabelcidas por Hope Hampton's Productions. Inc. podrá tomar parte en el concurso cualquier persona mayor de edad que haya visto el film o no. Es decir, que nadie está obligado a ir a las salas donde se exhiba la película para optar a los premios.

Las cinco preguntas que deberán ser contestadas son las siguientes:

1o. ¿Quién fué Salomé en la historia bíblica y que hizo?

2a. ¿Cuál es la situación más intensamente dramática en el asunto de "La moderna Salomé"?

3o. ¿Cómo describiría Vd. el tipo de belleza de Hope Hampton?

4o. ¿Cuál cree Vd. que debería ser el ideal de una estrella del film?

5o. ¿Cuál es la enseñanza que contiene el asunto de "La moderna Salomé"?

Para facilitar el trabajo de los concurrentes, los exhibidores en cuyos salones se pase este film distribuirán prospectos con el asunto de la obra, los cuales se darán al que los solicite en las boleterías.

A la mejor contestación se otorgará un premio de mil pesos oro, donado por la Hope Hampton's Productions, Inc.

Habrá un segundo premio de 500 pesos oro a la composición que le siga en mérito y además, otros cinco premios de $ 100 oro cada uno; diez de 50 $ oro y 20 de $ 25 oro.

El jurado que estudiará los trabajos presentados y decidirá sobre sus respectivos méritos estará compueto por Eugebe V. Browster, director y editor de las revistas "Motion Picture Magazine", "Motion Picture Classic" y "Shadowland"; el señor Burns Mantle, crítico dramático del "New York Evening Mail" y Penrhyn Stanlaws, uno de los dibujantes más conocidos de los Estados Unidos.

Los organizadores del concurso han pedido a los concurrentes que no remitan sus trabajos por correo sino que los lleven personalmente a los salones.

En el Grand Splendid Theatre y Palace Theatre se exhibirá en oportunidad esta grandiosa película, de la que tiene la exclusividad el programa Max Glucksmann.

S. M. La opinión pública

La Sociedad General Cinematográfica hará exhibir en privado mañana de mañana en el salón Gaumont, una nueva producción de la graciosa estrella Billie Burne, cuyas últimas películas fueron sumamente festejadas.

"Su Majestad la Opinión Pública" se titula el nuevo film y pertenece a la Paramount Artcrafh.

Viola Dana en el desierto

Viola Dana ha vuelto recientemente del desierto, curtido su hermoso rostro por el ardiente sol.

Al filmarse "Dangerous to men", versión cinematográfica del drama de H. V. Esmond, hecha para la Metro, la diminuta estrella tuvo que ir con el resto de la compañía al sur de California, donde parece que el sol sobre la arena tiene reverberaciones saharianas.

En el film aparecen escenas que deben desarrollarse en arenales ardientes del Afganistán, en los desiertos de Mohave. La protagonista del drama Eliza, atraviesa esas regiones desoladas con su padre, un misionero, cuando la caravana es atacada por los bandidos, que dan muerte a todos, menos a la heroína.

"Dangerous to men", que le ha costado a Viola Dana algunos días de asistencia a un instituto de belleza, fué adaptado al film por A. P. Younger.

Dirigió la producción el director general de la Metro, Maxwell Karger.

Oportunamente será estrenado este film por el programa Glucksmann.

El amigo de los perros

Tal es el título que merece Jack Pickford, debido al nuevo entusiasmo que en él se ha despertado.

Siempre ha sido un entusiasta Jack Pickford. Se interesó primero por los motores, autos, aeroplanos y submarinos; ahora se interesa por los perros.

Como se ve las aficiones del aplaudido actor han sufrido una mudanza bastante pronunciada.

Posee ahora Jack una colección completa de perros de raza, pero sus preferencias se inclinan hacia un magnífico perro boliviano de policía. Son compañeros inseparables y Jack le prodiga las manifestaciones de su cariño, que como es natural el perro retribuye con sentimientos igualmente afectuosos.

Si alguna de las admiradoras con que cuenta entre nosotros el simpático muchacho, quiere hacerle un regalo que le resulte agradable, ¡ya lo sabe! que le mande un perro.

¡Y no le resultará caro el obsequio! —dirá algún gallego—si lo que le envía es una perra chica!

Bert Lytell

EN LA TEORIA Y EN LA PRACTICA

Algo paradógico nos parece el carácter de Bert Lytell. Una vida llena de actividad y una mentalidad contraria a toda precisión.

Habiendo llegado como él, al pináculo de la perfección en el cinematógrafo, su enfarnación de Carlos Steele en la reciente adaptación de la Metro de la obra "El derecho de camino" de Gilbert Parker, le atrajo aprobación unánime de parte de los críticos neoyorquinos. Lytell es de opinión, que la mitad de los fracasos en la vida, y por cierto gran parte de la intranquilidad del ánimo, se debe a un deseo absurdo de la gente, en querer realizar una obra vital dentro de un corto límite de tiempo.

Aquellas personas que no conocen el teatro o los estudios cinematográficos por el interior, decía el joven actor, sonriéndose y quitándose el "maquillage" para su última producción "Alias Jimmy Valentine", están inclinados a decir, al hacer un comentario sobre el actor, que naturalmente éste no tiene nada que hacer, que todo lo que hace, es aprender de memoria ciertos pasages, y luego, entrar y salir del escenario, todas las noches. Tal idea; para el iniciado, resulta naturalmente absurda.

Suponiendo que un hombre desea alcanzar verdadero éxito en las tablas o en la pantalla, me parece que debe hacer de ese trabajo tanto un fin de recreo como de subsistencia. Yo no sé de alguna otra ocsa en la vida, en la cual crea con mayor fervor, que la biblia del trabajo duro y fuerte. Pero soy de opinión que la preocupación y la precipitación harán peor mal que anular todos los beneficios que recaba un hombre, adhiriéndose conciente o inteligentemente al oficio que él cree profesar mejor.

En este momento, el actor había llegado a quedarse en paños menores, y cubriéndose con una capa de baño, formuló fugitivamente una excusa y abandonó el vestuario por algunos minutos.

Regresó con el cabello aun húmedo de la ducha fría que venía de tomar y su semblante irradiaba salud.

Siento haberme escapado de ese modo, pero la acción de la película que haemose, es tan árdua, que deseo una ducha fría inmediatamente después de trabajar en cada escena. ¿En qué quedamos?, me preguntó.

Confesé que la conversación había girado sobre la futilidad del apuro, cuando el exponente de tan noble teoría había dado un paso precipitado hacia la ducha. Lytell se sonríe.

Parece que yo no viviese de acuerdo con mi doctrina, me repuso, pero ese no es realmente el punto hacia el cual voy. La cuestión a la cual yo objeté en el curso ordinario de la vida aquí en Norte América es el devaneo loco y furibundo hacia el éxito. Muchas veces me he preguntado, porque nosotros como nación somos más adictos al éxito que otros. Yo creo, que los Norte Americanos realizamos más que otros como pueblo entero. Pero me pregunto si no es cabalmente nuestra precisión que produce esto.

Mientras charlaba así, Lytell se había vestido, peinado, hecho el nudo de la corbata uando se rompióe una cinta del zapato, dijo varias cosas en voz baja. Por último, desprendió su gorra que colgaba de una percha detrás de la puerta, y se detuvo un momento a la salida. Cada rasgo de su fisonomía denotaba impaciencia.

Esta actitud como coronación de su teoría de tomar las ocsas de la vida con mayor holgura, nos resultó algo delicioso.

Vd. se apura un poco, me parece—le dije—para ser un hombre que predica tan hábilmente la comodidad.

El actor se rió.

Tiene razón. Pero no crea que me rompo los huesos por trabajar. Tengo que jugar tres partidas de tennis antes de comida. Suba al automóvil y lo dejaré en la esquina más próxima a su casa.

Próximamente se podrá apreciar a este otable actor en un nuevo film, del programa Gluskmann.

Carreras

Hipódromo Argentino

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista regularmente liviana; partidas de 700 metros escasas de 41; buenas de 41" 1|2. En mil metros un minuto.

Fueron los mejores de los que corren mañana los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

Procónsul, 700 en 42" 1|5.
Malandrín, Carabajal, 700 en 41" 2|5.
Agasajo, 700 en 42" 2|5.
Grisgris, Bonvenutti, Fantasio, Verduri, 700 en 41".

SEGUNDA CARRERA

Mirka, 600 en 36" 1|5.
Luminosa, Englander, 600 en 36".
Linda, Bastías, 600 en 36" 1|2.
Doracante, Torterolo, 600 en 35" 3|5.
C. de Noailles, 600 en 36" 2|5.

TERCERA CARRERA

Patitieso, Tortorolo, 600 en 36" 3|5.
Tesón, Rivero, 700 en 42" 2|5.
Astuto, Acosta, 700 en 42".

CUARTA CARRERA

Doble Blanca, Pelletier, 700 en 41" 4|5.
Copihué, peón y Espiguita, González, 700 en 42" 1|2.
Ceci, Fenucci, 700 en 42" 1|5.
La XII, 700 en 41" 3|5.
Carmuchita, 700 en 42" 2|5.

QUINTA CARRERA

Fanfarrona, Torterolo, 1000 en 59" 2|5.
Buen Ojo, ayer, Torterolo, 1000 en 59" 3|5.
Moloch, ayer, Arcuri, 700 en 40" 2|5.
General Brusiloff (Belgrano), Rivero, 1" 3|5.
Charol, Berazategui, 800 en 48" 2|5.

SEXTA CARRERA

Manda, Englander y Comuna, Tedeschi, 800 en 48" 3|5.
Smile, Fenucci, 700 en 42".
Malévola, Verduri, 700 en 41" 3|5.

SEPTIMA CARRERA

Fantasio, Verduri y Grisgris, Benvenutti, 700 en 41".
¡Hup!, 700 en 41" 2|5.
Galápago, Borean y Caricato, Morales, 700 en 42".
Habano, Grassi, 700 en 42" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Tours, Englander, 1000 en 1'2".
Machucho, Fenucci, 800 en 49".
Quito, peón, 800 en 48" 4|5.

DIVERSOS EJERCICIOS

Farman, Arcuri e Infiesto, Acosta, 800 en 46" 1|2.

Zig Zig, Arcuri y Red Wolff, Acosta, 1000 en 58" 3|5.

Laón, Lanatti, 2000 en 2'7" 3|5, acompañado últimos mil por R. Caryol, Nápoli.

Espumante, Rivero, 1000 en 1" 3|5.

Agridulce, peón, 700 en 41".

Artero, Cassino y Pringles, peón, 700 en 41".

General Capdevila, Nápoli, 1050 en 1'1" 2|5.

Gritería, peón y Quintilla, peón, 700 en 41".

Pomaré, Borean, 800 en 47" 2|5.

Pelele II, Lanatti, 800 en 48".

Pilluelo, Cichetti y Marocco, Alvarez, 1400 en 1'28" 2|5.

Gran Tunante, Benvenutti, 1500 en 1'37", acompañado de Trapecio, Morales, que hizo 1700 en 1'50" 2|5.

Matto Grosso, Englandr y Un Tanto, Grassi, 700 en 42" 3|5.

Espinela, Benvenutti, 700 en 41" 3|5.

Old King, Acosta, 800 en 48".

Grey Fox, Torterolo, 700 en 44" 2|5.

Carta Blanca, Englander y X. X. Verduir, 1400 en 1'31"

Galán, Fenucci, 800 en 47" 3|5.

Sun Raye, Fenucci, 700 en 45".

Duchi Fris, Englander, 700 en 43".

Cabool, Berazategui, 700 en 42".

Sacuruté, Grassi, 800 en 49" 2|5.

Pretel, Torterolo, 700 en 43".

Gallipoli, Amoroso, 1000 en 59" 3|5.

Papusa, Torterolo y Eonia, Lema, 1500 en 1'36".

Alcanfor, Benvenutti, 1000 en 1'2".

Clamor, Acosta, 1000 en 1' 4|5.

Marchioness, Acosta y Alcoy, Verduri, 1500 en 1'35" 2|5.

Her Majesty, Arcuri, 800 en 47" 3|5.

Tapón, Fenucci, 600 en 35".

Jacinta, Grassi, 800 en 48" 3|5.

Taladro, Ferrari, 700 en 41" 3|5.

Muley, Arcuri y Sin Rencor, Borean, 700 en 41" 2|5.

Los del clásico

PREMIO VICENTE L. CASARES

Distancia 2500 metros

Fanfarrona—

Su presencia es dudosa; si corre lo hará a las órdenes del jockey Torterolo, y no será de la partida en este caso Buen Ojo, pero la yegua solo será presentada en el caso de que la cancha se halle pesada. Con Mingo cubrió 1000 metros en 59" 2|5.

Buen Ojo—

El pupilo del stud Villanueva cumplió una mala rentrée hace unas semanas, pero ahora baja a la arena con una corrida preliminar abajo de 2'38".

Es el único rival serio que llevará Moloch. Si llueve no ha de ser de la partida.

Con Mingo trabajó ayer en mil metros, marcando 59" 3|5.

Moloch—

Será nuestro favorito, el de la prensa en general y el del público, que ya conoce con exactitud los puntos que calza.

No ha decaído en su estado y su actuación debe resultar tan brillante como en anteriores ocasiones.

Ayer fué ejercitado por Arcuri, marcando 40" 2|5 en los 700 metros.

General Brusiloff—

Ha seguido bien luego de su derrota, infligida por Moloch, pero como el encuentro no tiene más variante que los 500 metros más a recorrer, no es dudoso vaticinar lo que nuevamente ha de ocurrir.

Dentro de la lógica, el pupilo del stud Las Chircas debe ser nuevamente vencido.

En Belgrano cubrió ensayo en 1000 metros, recorriéndolos en 1' 3|5 dirigido por Rivero.

Charol—

No tiene aparentemente ninguna chance en la carrera.

No debería correr; pero sus dueños son sus dueños y allá ellos.

Con Berazategui trabajó en 800 metros, marcando 48" 2|5.

En el Jockey Club

COMISON DE CARRERAS

En su reciente sesión, la Comisión de Carreras, resolvió lo siguiente:

Nombrar las subcomisiones reglamentarias. De pistas: Sres. Arturo R. Ballrich, Federico de Alvear y Félix de Alzaga Unzué.

De handicaps y programas: señores Federico de Alvear, Darío Anasagasti y Alberto Caprile.

De acuerdo con lo que adelantó CRITICA hace unos días, la Comisión de Carreras, resolvió aconsejar el rechazo de la propuesta, de instalación de un totalizador automático en el Hipódromo Argentino.

—Por unanimidad de votos se rechazó la solicitud del ex cuidador descalificado D. Daniel O. Vieytes, pidiendo se le rehabilite en su profesión.

—Se resolvió nombrar a D. Darío Anasagasti encargado de la reorganización de la escuela de hipología.

—Se dispuso ordenar al encargado de pistas que éstas sean abiertas al aclarar el día, en forma que las corridas sólo puedan ser llevadas a cabo en plena luz, debiendo permanecer abiertas por la tarde hasta las 15.

—En vista del buen éxito obtenido por la pizarra con cifras fijas, se ha resuelto aumentar a cuatro el número de éstas, con capacidad hasta para 30 caballos.

—La comisión dispuso que los starters del Jockey Club son dos: un primero y un segundo, y que, indistintamente, pueden largar las carreras.

Esta resolución es con el objeto de que los dos starters estén completamente prácticos en el ejercicio de sus funciones.

—Por último se resolvió solicitar de la comisión directiva la modificación del artículo 145 del reglamento de carreras, en el sentido de que en todas las carreras que se realicen en el Hipódromo Argentino sea abonado el premio íntegro, aún en el caso de que se presente un solo caballo.

Notas bre s

LA REUNION DE MAÑANA

El programa—

No deja de tener sus atractivos; las diferentes pruebas han sido bien llenadas; ya tienen los lectores nuestra impresión.

Pasando lista—

—Juan Fernández.
—Presente, mi comandante.
—¿Qué hará el Tony de Bolon?
—Una gracia, la de ganarles.
—No digas.
—Como lo oye, reaparece muy bien preparado el traje de Tony, con muchas lentejuelas.
—Retírese Juancito; pase Naciano Moreno.
—Salud negro.
—El sartén le dice a la olla, retírate, no me tiznes; decí, Malandrín...
—...eh! compadre, no se pase.
—No te cabríes, Macho; qué pensás hacer con tu Malandrín?
—Ganarlos, si puedo.
—Anda bien?
—Sí; puede ganar.
—Pase, Segundo Rodríguez.
—Presente.
—Cómo va ese Nerón.
—Lindo no más.
—Perdió las malas costumbres?
—Hace rato ya no se le... da por hacer cosas raras en cuanto ve rebetas.
—Así es que, no gastándose... al ñudo tiene energías?
—Claro está, mañana lo verá correr, y para que lo ganen, hay que volar.
—¡Ay j'una!

Englander—

—Cómo va mister
—Very Weil.
—Corre mañana.
—Mi monta a un Gringo.
—Que no se diga, un jhony montando a un Gringo.
—Ies.
—¿Qué le piensa hacer?
—Hace "moeve" les tabas; mi le saca carpiendo per ver si poido llegue premier a le colerade.
—Le gusta la carrera, Englander.
—Si mi gouste, calle, mouche boine comendante, hasta maniana no hay trabaque come osté dice.
—Salud mister.

Veamos la segunda—

Naltra volta con un homenaje al peludo, premio Irigoyen—vía Brasil, Plaza Constitución, como una ironía por lo del celibato han bautizado a esa carrera con el nombre del que se hace el peludo; es destinada para las yeguas solteras; disculpá Crotto por lo de las vacas solteras.

—¿Cuál es la más papa?
—¡Mirka!
—Pero qué cosa bárbara, no será machorra?
—Mirka nada tiene que ver con Mirko; es una regular cartona corista con tendencias a tonadillera.
—Lo logrará?
—Cómo no, mañana la monta el gorila Acosta.
—Un monito en fija; la puede sacar carpiendo llevándola en son de triunfo.

Con Pedro F. Pais—

—Se le saluda, don Pedro.
—Qué dice amigo, qué vientos lo han traído por estos pagos.
—Sólo por saber si corre su Babá.
—Bah bah; es eso nada más lo que le interesa saber?
—Precisamente, por no resentir a nuestra información.
—Si corre amigo; pero tengo el pálpito que usted viene en tren de exploración.
—No tanto don Pedro, desearíamos saber la monta.
—La corre J. González; qué más datos quiere?
—Podrá ganar?
—Eso es mucho preguntar; no quiere que le brinde un cigarro habano?
—Si lo tiene a tiro no vendría mal.
—Que rico tipo es usted.
—Y usted... que me cuenta de la carestía de la vida.
—Ja, ja, ja; sabe que me ha hecho gracia; vea, tírele un boleto a la potranca, es regularcita sin ser gran cosa; dígales a los muchachos del diario y al inglés que le tiren unos vales. Chau; voy a dar duchas.

Será posible?—

El negro Acosta está muy bien montado para la reunión de mañana, y el que lo siga a ganador y placé no pierde plata, créanlo; corre a Astuto. Cuando lo han buscado a él es prueba que se tiran a la pileta; si se bañan... háganlo con el gorila.

Garrido—

El viejo profesional del turf se va a los papeles con Don Severo, pero nos parece que le queda grande; resérvelo para otra don Ramón.

Percantas—

De las conocidas, todas menos una (Fulminadora) serán de la partida en la cuarta carrera.

Si buscamos por las montas la ganadora, vemos al Gorila bien colocado con Lonco Millá.

Según la opinión de Luis Cassino, dueño de Molinera, la ganadora es ésa.

Doble Blanca—

Nos seduce esta potranca por lo mucho que anda en privado, y presionados por esa impresión la damos de candidata.

Cuidado!—

Tenemos informes muy precisos de que con Ceci se corre una fija el flamante compositor Cardinali; como el tano Fenucci está en la cosa, trató de conseguir la monta.

Es un dato por demás sugestivo que ponemos en conocimiento de los interesados; comuníquese y publíquese.

El encuentro—

Don Ignacio ya mandó aviso a la gente de cincuenta leguas a la redonda de Morón-Haras las Ortigas, para que bajen a Buenos Aires a presenciar el duelo a muerte de Moloch y General Brusiloff; aunque éste nos parece estar en campaña, el hijo de Melilla le saldrá al encuentro y le hará perder las charreteras; pero puede ser que el tiempo le sea perjudicial al defensor del pabellón ceache y tenga que pelear en los lagos Masurianos, pues según el talante del tiempo, General Brusiloff luchará en buen terreno, estará en su elemento y el contrario no. Allá las veremos; con pista pesada o barrosa nos gusta General Brusiloff y con liviana en fija Moloch.

Per Noi... no corre—

Qué lástima; hubiera dado importancia a la carrera, pero le restaba chance a Manda que con Englander debe calotear.

La defensora del stud Círculo de Armas está en la plenitud del estado y con responder a su anterior carrera debe imponer condiciones.

Puede ganar—

Así decimos en las montas al referirnos a la chance de Malévola; vaya si puede ganar, máxime el descargo por el aprendiz.

Fantasio—

Cargará 60 por el aprendiz que lo correrá, mas con todo lo creemos un formidable rival, malgré tout, monsieur le gallegó Leyrás.

Este distinguido ciudadano de España — hoy convulsionada, entre paréntesis —, va al hipódromo mañana a fumarse un Habano en compañía del viejito Ruiz; ¿no quedarán mirando el humo?

Creemos que no corre mucho el alazán; hoy corría como un loco.

Chacotón—

Lo vieron correr el jueves; se condujo bien en pos de Egregia y le ganó de atropellada a Lucky Day.

—Bueno, y con eso que hay?

—Que puede ganar; va liviano y con descargo; lo corre Torrilla.

El desquite—

Vamos a parar rodeo; cuáles corren, como los paisanos. Tingel no corre; es una lástima, hubiera dado importancia a la prueba.

Fair Pley tampoco, le sobraba tiro.

Dicen que es dudosa la presentación de Floro Azul; el negro Acosta lo dejó de cama con la disparada loca.

Así es que van a la yerra: Tours con Peñaloza, no es Englander, no lo sabrá hacer emplear; Irmao con Torrilla, que reprisa, no nos seduce; Quito con Di Blasse... qué hace que no se va; Massena con el "Hombre de las selvas" — disculpe Ives —, y Machucho con el comendatore... griten fuerte a voz en cuello, no puede perder... Machucho es nuestro candidato.

Santos Vega.

Favoritos de CRITICA

Primera carrerí	"	— PROCONSUL
Segunda	"	— BABA
Tercera	"	— ASTUTO
Cuarta	"	— DOBLE BLANCA
Quinta	"	— MOLOCH
Sexta	"	— MANDA
Séptima	"	— HABANO
Octava	"	— MACHUCHO

LOS PRODUCTOS

PREMIO IRIGOYEN

Distancia 1100 metros

Mirka—

Termina de producir una honorable performance al escoltar a Irredenta, en 59" 4|5 los 1000 metros. Por lo tanto es una gran candidata en esta oportunidad.

Ensayó 600 metros en 36" 1|5.

Luminosa—

En su anterior compromiso fué segunda de Doble Blanca en 1'18" 4|5 los 1200 metros, performance que la recomienda para conducirse honorablemente, máxime si se considera que en privado anda mucho.

Dirigida por Englander cubrió 600 metros en 36".

Linda—

Reprisa convenientemente preparada y puede ser la sorpresa de la carrera. En su caballeriza le tienen mucha fe.

Cumplió con Bastías 600 metros en 36" 1|2.

Babá—

No fué de la partida días pasados esperando una oportunidad más favorable. Esta se le presenta mañana, por lo tanto debe estar prendida.

Ensayada por I. González cumplió 600 metros al freno.

Dorancante—

Debe ser la favorita y la más probable ganadora esta pupila del Indécis. Cuenta con una corrida muy buena, que de repetirla mucho trabajo les costará a sus contrarias impedir su triunfo.

Mingo la hizo recorrer 600 metros en 35" 3|5.

C. de Noailles—

No corre desde el 22 de abril, donde fuera no placé de Pasa Pasa en 1' 3|5 los 1000 metros (pista húmeda). Reprisa en condiciones de ser el lance de la prueba.

Con Borean ensayó 600 metros en 36" 2|5.

PREMIO LA ÑATITA

Distancia 1500 metros

Tesón—

En su debut fué 3o. de Palospavos y Kinkoró. Reaparece en condiciones de producir una buena performance, aunque no creemos logre derrotar al favorito.

Rivero le hizo cumplir 700 metros en 42" 2|5.

Astuto—

En su único compromiso fué segundo de Farman. Posteriormente ha producido ensayos que lo recomiendan como posible sorpresa.

Con Acosta recorrió 700 metros en 42".

Belmonte—

En sus anteriores presentaciones ha defraudado las esperanzas de los de su caballeriza. Por lo tanto en esta oportunidad si responde a sus ensayos puede ocupar uno de los puestos de preferencia.

Ensayado por Borean recorrió la partida al freno.

Gaulois—

Debutará convenientemente preparado y si repite los buenos ejercicios que cuenta en privado puede ganar.

Con Cardoso ejercitó 700 metros sin exigírsele.

PREMIO OCANORA

Distancia 1700 metros

Doble Blanca—

Por la forma en que abandonó la categoría de perdedor, debe ser la favorita de la prueba que nos ocupa. Ha continuado su training sin interrupción, por lo que creemos que costará ganarla.

Pelletier le hizo cumplir 700 metros en 41" 4|5.

Ceci—

En su única presentación salió de perdedora, aventajando a Huenú y otras en 1' 3|5 los 1000 metros. Posteriormente ha producido ensayos como para creerla una seria enemiga en esta oportunidad.

Fué ensayada por Fenucci en 700 metros, marcando 42" 1|5.

Lonco Millá—

Termina de ser segunda de Carta Blanca en 1'7" 2|5 los 1100 metros, performance que le da títulos para conducirse con éxito en este nuevo compromiso.

Fué ejercitada en 700 metros al freno.

LA XII—

Puede ser la sorpresa esta hija de Carlos XII que el 16 del actual finalizara tercera de Carta Blanca y Lonco Millá en 1'7" 2|5 los 1100 metros. En su caballeriza tiénenle mucha confianza.

Con Peñaloza produjo buen ensayo de 700 metros en 41" 3|5.

Lahore—

En público no responde a los buenos ejercicios que produce en privado. Si mañana le da por correr puede poner en apuros a los probables favoritos.

Ensayó 700 metros suave.

Carmuchita—

Es otra que tiene locos a los de su caballeriza. En privado corre mucho y en público no placé. Mañana si repite sus ensayos en privado, guay con ella.

Con Borean recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Asociación de C. y R. de Turf

SU ASAMBLEA DE AYER

Con asistencia de un discreto número de socios, realizó asamblea ayer, la Asociación de C. y R. de Turf.

Fué renovada por mitades la Comisión Directiva, de acuerdo con lo que disponen sus estatutos.

Muley

700 metros en 41" 3|5.

Se ha anunciado varias veces el debut de este hermano de Moloch, pero todavía no se ha efectuado.

¿Qué ocurre, con este futuro crack que costó la friolera de $ 46.000?

Esta mañana el bien empleó 41" 2|5, dirigido por Arcuri en 700 metros, apenas pudo vencer a Sin Rencor, el gran precio, hijo de Old Man.

De la vida diaria



que todavía no ha podido salir de perdedor.

¡Y pensar que Muloy es hermano de Moloch!

Pretal

700 metros en 43"

Sigue sin interrupción su training el pupilo del Indécis, que en tan excelente forma termina de agregar una nueva victoria a su haber.

Conducido por Mingo recorrió partida de 700 metros en 43" al freno.

Alcanfor II

1000 metros en 1'2"

Su presencia en el clásico San Martín aún no está resuelta, pero no sería difícil que desertara para intervenir en pruebas más fáciles.

Haciendo buen estado recorrió con Benvenutti partida de 1000 metros al freno en 1'2".

Los handicaps

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 1600 metros

Fantasio—

A pesar de los muchos kilos que le tocará cargar al hijo de Old Man, es un gran candidato, máxime si lleva la ayuda de Pronóstico.

Conducido por Verduri y apareado a Gris Gris con Benvenutti, recorrió 700 metros en 41".

¡Iup!—

Después de lograr una excelente victoria, el pupilo del stud Las Plantas se condujo muy discretamente; puede ser el lance.

Recorrió partida de 700 metros, empleando 41" 2|5.

Habano—

Anda corriendo una enormidad el pupilo de Leyras y puede imponerse una vez más, a pesar de ser una carrera brava.

Cumplió ensayo de 700 metros, empleando 42" 2|5, dirigido por Grassi, sin ser exigido.

Galápago—

Es muy digno de tenerse en cuenta a este hijo de Pelayo a pesar de su última carrera que fué mala; anteriormente habría triunfado en 1'37" la milla.

Ensayó bien en 700 metros, dirigido por Borean y apareado a Carrizo con Morales. Marcó 42" al freno.

Chacotón—

Termina de correr bien, llegando segundo de Egregia; si el tren de carrera es severo, es serio enemigo.

Fué ejercitado moderadamente en la partida.

PREMIO CHAROL

Distancia 2500 metros

Tours—

Parece haber vuelto por sus prestigios el hijo de Your Majesty ¿Será capaz de repetir su última carrera?

Ha seguido bien y esta mañana dirigido por Peñaloza recorrió 1000 metros en 1'2" al freno.

Machucho—

Su última performance no debe tenerse en cuenta por cuanto sufrió un serio contratiempo; se encuentra en óptimas condiciones y será el preferido de la cátedra.

Recorrió partida de 800 metros en 49", dirigido por Fenucci.

Floro Azul—

Su presencia es dudosa y a último momento su ecurie resolverá; sus últimas carreras son demasiado recientes y por demás honorables para citarlas, pero como es un caballo tan desgraciado, es de temerle que se le aparezca alguien en el final.

Vareó de galope.

Massena—

Ocupó el cuarto puesto de Tours en 2'37" 2|5.

Es el probable lance de la carrera.

Fué ejercitada por el peón en partida de 800 metros, recorriéndolos en 18" 1|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Amsterdam

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1a. carrera — A las 13

1 Tony 59 kilos, J. Fernández, reaparece bien.
2 Esdepaja 59, E. Amuchástegui (dudoso), es enemigo.
3 Procónsul 59, F. Arcuri, es nuestro candidato.
4 El Ñato 56, M. Lema, puede ganar.
5 Malandria 56, R. A. Carabajal, anda bien ¡ojo!
6 Agasajo 56, M. Acosta, puede ganar.
7 Sin Sal 53, E. Peñaloza, puede ganar.
8 Nerón 53, R. Pelletier, les gusta mucho.
9 Griagris 53, J. A. Verduri, puede estar prendido.
10 Mac Adam II 53, G. Ardouin, es difícil.
11 Tamagno 53, X. X., es difícil.
12 Panoli 53, A. Grassi, es la sorpresa.
13 Gringo 53, D. Englander, en privado anda bien.

Premio Irigoyen

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

2a. carrera — A las 13.30

1 La Chilenita 56, no corre.
2 Mirka 56, M. Acosta, es seria enemiga.
3 Lechuga 56, F. M. Cassino, debuta y les gusta.
4 Traube 56, no corre.
5 Luminosa 56, D. Englander, anda mucho.
6 Maya 56, M. Lema, es difícil.
7 Linda 56, J. Bastías, es el lance.
8 Radina 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
9 Babá 56, I. González, debuta y es nuestra favorita.
10 Fresilla 56, T. N. Fernández, reaparece bien.
11 Doracante 56, no corre.
12 Navarrita 56, X. X., es difícil.
13 C. de Noailles 56, A. G. Borean, no la creemos.

Premio La Ñatita

$ 4000 al 1o.; 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

3a. carrera — A las 14

1 Patitieso 56 kilos, no corre.
2 Tesón 56, R. Rivero, reaparece bien.
3 Royal Star 56, S. U. Morales, es difícil.
4 San Severo 56, R. Pelletier, es difícil.
5 Astuto 56, M. Acosta, es nuestro favorito.
6 Kim 56, X. X., no lo creemos.
7 Belmonte 56, A. G. Borean, es difícil.
8 Gaulois 56, D. Cardoso, debuta y anda bien.

Premio Canora

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

4a. carrera — A las 14.30

1 Molinera 56 kilos, F. M. Cassino, puede ganar.
2 Aria 56, G. Ardouin, es difícil.
3 Doble Blanca 56, R. Pelletier, es nuestra candidata.
4 Copihué 56, S. Ruiz, no la creemos.
5 Ceci 56, C. Fenucci, es la enemiga.
6 Lonco Millá 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
7 La XII 56, E. Peñaloza, puede arrimar.
8 Gran Colecta 56, A. Grassi, no la creemos.
9 La Iberia 56, M. Altamiranda, es difícil.
10 Fulminadora 56, no corre.
11 Lahore 56, X. X., anda mucho en privado.
12 Carmuchita 56, A. G. Borean, les gusta mucho.

PREMIO VICENTE L. CASARES

$ 14.200 al 1o., 2200 al 2o. y 1100 al 3o.

Distancia 2500 metros

5a. carrera — A las 15

1 Fanfarrona 58 kilos, dudosa.
2 Buen Ojo 55, D. Torterolo, puede ganar.
3 Moloch 60, F. Arcuri, es nuestro candidato.
4 General Brusiloff 55, R. Rivero, es el enemigo.
5 Charol 60, N. Berazategui, es difícil.

Premio Gran Señor

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

6a. carrera — A las 15.30

1 Per Noi 59 kilos, no corre.
2 Manda 59, D. Englander, es nuestra candidata.
3 Amapa 59, X. X., reaparece bien.
4 Monedilla 59, S. Ruiz, no la creemos.
5 Blare 59, T. Torrilla, en privado anda bien.
6 Mi Mamita 56, T. N. Fernández, puede ganar.
7 Jaen 56, no corre.
8 Golosa 56, no corre.
9 Kikí 56, S. U. Morales, no la creemos.
10 Plumista 53, A. Grassi, es difícil.
11 Smile 53, C. Fenucci, es el lance.
12 Malévola 53, J. A. Verduri, puede ganar.
13 Bombonniere 53, no corre.

Premio Rotafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

7a. carrera — A las 16

Pronóstico 53, no corre.
2 Pronóstico 53, R. Pelletier, puede ganar.
3 ¡Iup! 57, E. Amuchástegui, es el lance.
4 Mirabeau II 54, no corre.
5 Habano 52, A. Grassi, es nuestro candidato.
6 Galápago 49, A. G. Borean, es serio enemigo.
7 Chacotón 46, T. Torrilla, puede ganar.

Premio Charol

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

8a. carrera — A las 16.30

1 Tingel 60 kilos, no corre.
2 Tours 59, E. Peñaloza, puede ganar.
3 Irmao 51, T. Torrilla, reaparece bien.
4 Machucho 50, C. Fenucci, es nuestro candidato.
5 Fair Play 53, no corre.
6 Quito 50, M. de Blassi, es difícil.
7 Massena 48, M. Acosta, es el lance.
8 Floro Azul 46, dudoso, puede ganar.

Las pruebas ordinarias

PREMIO AMSTERDAM

Distancia 1500 metros

Esdepaja—

Asegúrase que su presencia es dudosa; pero si es de la partida, no hay duda que debemos ver en él un candidato muy serio.

Su última carrera es sólo discreta; pero la anterior fué muy buena.

Procónsul—

Será nuestro favorito el pupilo del stud Atucha, porque en sus dos últimas carreras disputadas, aunque ha caído vencido, lo hemos visto actuar con muchos bríos.

Sin un Laon y sin un Fair Play en la carrera; su actuación debe llegar a ser descollante.

Recorrió 700 metros en 42" 1|5.

Malandria—

Reaparece convenientemente preparado, pues cuenta con una corrida de 1'33", suficiente como para que no se le descuide lo más mínimo.

Es un sport de cuatro cifras que debe tenerse muy en cuenta. Con Carabajal, 700 metros en 41" 2|5.

Agasajo—

El pensionista de Berro merece citarse con preferencia en esta prueba donde su chance no tiene de despreciable absolutamente nada.

Es un enemigo grande el hijo de Diamond Jubilée. Recorrió partida de 700 metros en 42" 2|5.

Sin Sal—

Hallándose la cancha en buenas condiciones de elasticidad, hará una gran carrera este hijo de Pega Pega.

Es un lindo pingo el pupilo del stud La Mimosa.

Vareó de galope.

Gris Gris—

Acaba de imponerse en buen estilo este defensor del stud Zubiaurre J. B., que venía bregando por obtener su primer triunfo.

Mañana, entre ganadores, su actuación debe también ser discreta.

Con Benvenutti y apareado a Fantasio recorrió 700 metros en 41".

PREMIO GRAN SEÑOR

Distancia 1700 metros

Manda—

Será la preferida de la cátedra la hija de Jardy por su último triunfo; luego que cuenta con un floreo de 1'47" en la distancia, como para correrse una muy rumbeada.

Ensayada por Englander recorrió partida de 800 metros en 48" 3|5, apareada a Comuna con Tedeschi.

Malévola—

Tercera de Per Noi y Manía dejó muy buena impresión y por esa performance es gran candidata.

Conducida por Verduri ensayó partida de 700 metros en 41" 3|5.

Mi Mamita—

La hija de Your Majesty reprisará luciendo excelente estado y con el reposo que se le dió debe producir buna performance.

Ensayada por T. N. Fernández recorrió partida de 700 metros sin ser exigida.

Jaen—

Fué tercera el jueves de Per Noi en 1'3" 1|5, siendo por lo tanto la pupila del stud Los Cardales una enemiga seria.

Ensayó moderadamente.

Smile—

Puede ser el lance de la carrera la hija de Fulmen, que en su última performance se condujo con regularidad.

Con Fenucci ensayó 700 metros en 42" 2|5.

Her Majesty

800 metros en 47" 3|5

Los del Alvear cifran todas sus esperanzas en esta hija de Your Majesty, pues en cuanto a los dos años pintan mal por el momento.

La vimos esta mañana mientras Arcuri la sometía a un ensayo de 800 metros en 47" 3|5.

Ñacurutú

800 metros en 49" 2|5

El pupilo del A. B. ha continuado bien después de su hermosa carrera detrás de Moloch, pero en su ecurie no tienen apuros y lo dejan descansar.

Grassi le hizo recorrer 800 metros al freno en 49" 2|5.

GREY FOX

700 metros en 44" suave

No se le exige mayormente al tordillo del Indécis, pues habiendo rehuído el encuentro de mañana no tiene compromisos próximos a cumplir.

Dirigido por Mingo recorrió esta mañana partida suave de 700 metros en 44".

MATTO GROSSO

700 metros en 42" 3|5

Ya parece estar bien de los dolores musculares que padeció a raíz de su mala performance; y decimos que está bien porque esta mañana lo vimos ejercitar por Englander en partida de 700 metros, apareado a Un Tanto con Grassi, marcando sin exigírsele 42" 3|5.

Veremos si pronto se rehabilita.

ZIG ZAG — ¡¡1000 metros 58" 3|5!!

Al fin parece que el hijo de Val d'Or ha recuperado sus antiguas formas y podrá reaparecer para lucir honorablemente los colores del Ayacucho.

Esta mañana, conducido por Arcuri y apareado a Red Wolf con Acosta, produjo un gran ejercicio en 1000 metros, marcando 58" 3|5!!

LAON — 2000 metros en 2'7" 3|5

Se ha largado a correr de firme el hijo de Larrea y en el stud Los Yuyos están encantados con esos progresos que viene realizando.

Fué floreado esta mañana por Lanatti en 2000 metros, marcando 2'7" 3|5. En los últimos 1000 metros se le apareó Royal Carrot con Napoli.

FARMAN — 800 metros 46" 1|2

Pío sigue encantado con su crack y sólo espera el momento del encuentro con Yesquero y Pretal para salir de dudas; corre una enormidad el hijo de Old Man y es como para tenerle fe.

Conducido por Arcuri y apareado a Infiesto con Acosta, recorrió esta mañana en una excelente partida de 800 metros, marcando 46" 1|2.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a correra
CRITICA	Procónsul	Babá	Astuto	D. Blanca	Moloch	Manda	Habano	Machucho
La Epoca	Gringo	Doracante	Patitieso	D. Blanca	Moloch	Manda	Pronóstico	Machucho
El Diario	Procónsul	Mirka	Patitieso	D. Blanca	Moloch	Mi Mamita	Pronóstico	Tours
Libro Palabra	Esdepaja	Doracante	Patitieso	Fulminadora	Moloch	Manda	Habano	Tours
Fray Mocho	Agasajo	Luminosa	Patitieso	D Blanca	Moloch	Mi Mamita	Pronóstico	Tingel
La Mañana	Esdepaja	Doracante	Patitieso	Molinera	Moloch	Manda	Galápago	Machucho
La Argentina	Procónsul	Doracante	Patitieso	D. Blanca	Moloch	Mi Mamita	Chacotón	Tours
Revista Sportiva	Agasajo	Luminosa	Tesón	Ceci	Moloch	Manda	Pronóstico	Machucho
La Unión	Procónsul	Mirka	Patitieso	D. Blanca	Moloch	Mi Mamita	Habano	Tours
Giornale d'Italia	Agasajo	Doracante	Gaulois	D. Blanca	Moloch	Manda	Pronóstico	Tours
La República	Esdepaja	Babá	Patitieso	Fulminadora	Moloch	Mi Mamita	Galápago	Floro Azul
La Voz del Norte	Sin Sal	Traube	Patitieso	D Blanca	Moloch	Manda	Pronóstico	Tours
Tribuna Española	Esdepaja	Traube	Patitieso	Ceci	Moloch	Mi Mamita	Habano	Tingel
La Plata Zeitung	Sin Sal	Babá	Gaulois	Lonco Millá	Moloch	Manda	Habano	Machucho
La Patria degli Italiani	Grisgris	Luminosa	Patitieso	Fulminadora	Moloch	Mi Mamita	Galápago	Tours
El Telégrafo (Montevideo)	Agasajo	Babá	Patitieso	Ceci	Moloch	Manda	Chacotón	Floro Azul
Tit-Bits	Grisgris	Doracante	Patitieso	Fulminadora	Moloch	Mi Mamita	Habano	Machucho
El Oeste	Grisgris	Babá	Patitieso	Carmuchita	Moloch	Manda	Chacotón	Tours
Azzaman	Gringo	Doracante	Gaulois	Ceci	Moloch	Mi Mamita	Habano	Tingel

Entretelones turfistas

LO QUE SE DICE

Que si el tiempo lo permite, la reunión de mañana será brillante.

—Que el programa no puede ser más interesante.

—Que existe gran expectativa por el encuentro sensacional de Moloch, con General Brusiloff y Buen Ojo.

—Que en 2500 metros pueden influir los cinco kilos que Moloch le dispensa a General Brusiloff.

—Que Buen Ojo reaparece con una buena corrida.

—Que Procónsul lógicamente se impone en la primera.

—Que con responder al segundo de Laón en 2000 metros los está ganando.

—Que Esdepaja siempre es enemigo a pesar de su última defección.

—Que con Gris Gris el zorro se corr una fija.

—Que le dijo a don Pancho, no nos gana nadie.

—Que Mirka por su segundo de Irredenta debe ser la ganadora.

—Que Luminosa es carta brava.

—Que Patitieso debe salir de perdedor; le ganó Lepanto a media cabeza por haber sido estorbado.

—Que el que le puede postrgar la ansiada victoria es Astuto, que no corrió el jueves por la carrera de mañana.

—Que será un match entre esos los potrillos.

—Que Molinera es de dudosa presentación.

—Que con La XII se corren una imperdible.

—Que Lonco Millá anda mucho.

—Que Lahore es un lance posible.

—Que no puede perder Ceci.

—Que la más seria enemiga es Mi Mamita.

—Que Jaen si no sintió la carrera del jueves puede ganar.

—Que Habano tendrá que meter púa para ganarle a Fantasio.

—Que puede perder este por los kilos.

—Que Tours debe ser el ganador de la última carrera.

—Que Floro Azul es el enemigo.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

Un excelente programa sirve de base a la reunión habitual de carreras que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptus.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1a. carrera—Sirdor—Luz del Día
2a. " —Poliito—Baradero
3a. " —Motín—Any
4a. " —G. Mahon—Bogotá
5a. " —Epsom—Melever
6a. " —Copelina—Pistoia
7a. " —Fachinal—Arras

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1800 metros
(A las 13.10)

1 Primacio 56 kilos, dudoso.
2 Pretty Child 56, A. Lauría.
3 Maledetta 54, dudosa.
4 Leicester 56, dudoso.
5 Duquesito 56, A. Martínez (a.)
6 Trébol Rojo 56, C. D'Onofrio.
7 Spice 56, G. Leiva.
8 Solterona 54, dudosa.
9 L'Amico 56, D. Villamayor.
10 Sirdor 56, S. S. Greme.
11 Murciélago 56, X. X.
12 Mistletoe 54, P. Martínez.
13 Turbulento 56, M. Romero.
14 La Martina 54, F. García (a.)
15 Perfidy 54, X. X.
16 Matará 54, E. Orduna (a.)
17 Luz del Día 54, N. F. Ibarra (a.)
18 Westfalia 54, A. F. Adoué.
19 Pasión 54, D. Nápoli.
20 Lolita III 54, P. Orcajada.

Segunda carrera—1400 metros

1 Lacónico 57, C. Capra.
2 Invierno 56, S. S. Greme.
3 Baradero 56, T. M. Cabrera.
4 Flor Dorada 54, N. F. Ibarra (a.)
5 Gallito 54, X. X.
6 Lemberg 54, J. R. Cabrera.
7 Dondiego 52, A. Lauría.
8 Delicado 52, M. Blanco (a.)
9 Cimarrón 50, A. Rossi (a.)

Tercera carrera—1000 metros

1 Ciclope 56 kilos, A. F. Adoué.
2 Matín 56, S. S. Greme.
3 Miñango 56, M. Romero.
4 Any 54, F. García (a.)
5 Lorette 54, D. Villamayor.

Cuarta carrera—1400 metros

1 Gral. Mahon 57 kilos, X. X.
2 Guynemer 57, D. Villamayor.
3 Colhué 55, A. C. Triani.
4 Prix Fixe 55, C. D'Onofrio.
5 Reyna Claudia 53, A. F. Adoué.
6 Kopec 52, A. Rossi (a.)
7 Crike 50, X. X.
8 Risueño 52, J. J. Dolán (a.)
9 Referée 52, P. Orcajada.
10 Agaceur 52, X. X.
11 Turbulento 52, no corre.
12 Paja Voladora 50, N. F. Ibarra (aprendiz).
13 V. del País 50, E. R. Schuh (a.).
14 Bogotá 50, J. Gers (a.).
15 La Armonía 50, J. R. Cabrera.
16 Lolita III 50, no corre.

Quinta carrera—1400 metros

1 Epsom 60 kilos, A. Rossi (a.)
2 Librón 52, P. Orcajada.
3 Gral. Mahon 48, C. D'Onofrio.
4 Melever 48, A. F. Adoué.
5 Invierno 46, dudoso.
6 Giuseppe 45, P. Ferrari (a.)

Sexta carrera—1300 metros

1 Copelina 57 kilos, A. Lauría.
2 Souma 56, A. Martínez (a.)
3 Danza 55, dudosa.
4 Dragona 54, A. C. Triani.
5 Chelina 54, A. F. Adoué.
6 Pistoia 54, A. Rossi (a.)
7 Jumana 50, E. R. Schuh (a.)
8 Flor Dorada 48, N. F. Ibarra (a.)
9 Chala 46, dudosa.

Séptima carrra—2100 metros

1 Shacking 57 kilos, C. Capra.
2 Bólido 56, M. Romero.
3 Flor del Pago 49, S. Guastavino (aprendiz).
4 Fachinal 54, A. C. Triani.
5 Ñandú 54, C. D'Onofrio.
6 Mayor López 53, X. X.
7 Rey Mago 53, X. X.
8 Chasquido 52, M. Etchechourry (aprendiz).
9 Ibadán 51, F. García (a.)
10 Lancetazo 50, X. X.
11 La Chaplinska 49, N. F. Ibarra (aprendiz).
12 Arras 46, E. Orduña (a.)
13 Labriega 46, V. Palmieri (a.)

Hipódromo de San Martín

Reunión matinal

Con un programa interesante mañana se efectuará la acostumbrada reunión.

Las seis pruebas han sido bien llenadas, y desertando los caballos pesados las carreras quedan abiertas a toda pretensión.

Confiamos en que nos harán quedar bien los siguientes candidatos de CRITICA:

1a. carrera—MERCURIO II
2a. " —FOURIRE
3a. " —ÑANDUBAY
4a. " —TABLEAU
5a. " —CASPITA
6a. " —ROMANICO

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1200 metros

1 Coroner 58 kilos, S. Pintado.
2 Liverpool 58, J. Cassinetta.
3 Pa los Patos 58, X. X.
4 Mercurio II 58, O. Suárez.
5 Kentucky 58, J. Bravo.
6 Salipirina 56, J. M. Ochoa.
7 Mundana 56, C. Anoategui.
8 Blondine 56, X. X.
9 Carballeza 56, A. Torres.
10 Obrajera 48, N. Olmos.

Segunda carera—1300 metros

1 Previous 57 kilos, J. I. Lencinas
2 Cero 54, X. X.
3 Urópigo 56, A. Avalo.
4 Hurgón 56, no corre.
5 Old Green 55, O. Suárez.
6 Fourire 53, J. Pacin.
7 Inkerman 52, dudoso.
8 Miss Pankhurts 52, D. Fernández.
9 Ehrlich 51, N. Olmos.
10 L'Epatant 49, H. Burgos.
11 Cuerdita 48, Contreras J.
12 Zumbón 48, G. Morales.
13 Jaurés 48, A. Croce.
14 Invasor II 48, S. Solís.
15 Manola II 47, J. Arlandini.
16 Santa Felicia 46, J. M. Ochoa.

Tercera carrera — 1800 metros

1 Marpessa 65 kilos, dudosa.
2 Setenta y Cinco 60, A. Oubiña.
3 Ñandubay 56, A. Aguilera.
4 Tío Lila 52, S. Pintado.
5 Andreina 50, P. Ibarra.
6 Whirlbat 47, X. X.
7 Footman 46, P. Lenzetti.

Cuarta carrera — 2300 metros

1 Monseñor 65 kilos, no corre.
2 Conde Danilo 56, J. Arlandini.
3 Tableau 55, P. Ibarra.
4 Don Paul 54, dudoso.
5 Emelina 52, J. M. Pena.
6 Oberdán 48, D. Canmareri.
7 Sánchez 47, no corre.
8 Chimanta 47, S. Solís.
9 Lady Sola 43, dudosa.
10 Microbio 42, A. Croce.
11 Sidra 42, D. Fernández.
12 Lamento 42, J. Cárdenas.

Quinta carrera — 1400 mc

1 Cáspita 56 kilos, A. Torres.
2 La Cigarrera 56, P. Claverie.
3 Floraia 53, A. Aguilera.
4 Islandina 53, J. L. Garrido.
5 Step Girl 53, G. Morales.
6 Lady Sola 53, J. I. Lencinas.
7 Fourire 50, C. L. Fernández.
8 Vista Larga 50, no corre.
9 Malcriada 50, S. Pintado.
10 Triana 50, X. X.
11 Destreza 50, no corre.
12 Cetra 50, A. Parciale.
13 Patética 50, J. Solís.

Sexta carrera—1600 metros

1 Sistrum 55 kilos, A. Aguilera.
2 Capri 51, E. Cabrera.
3 Romámico 51, A. Oubiñas.
4 L'Epatant 48, H. Burgos.
5 Integro 48, S. Solís.
6 Garavaglia 48, J. M. Ochoa.
7 Emelina 56, J. M. Pena.
8 Jazmín 45, F. Luna.
9 Huno 45, J. Pérez.
10 Masinisa 45, X. X.
11 Alsaciano 45, D. Fernández.
12 Belgique 43, P. Ibarra.

Hipódromo de Temperley

Las carreras de mañana

El programa que nos ofrece la institución provincial es de los que llamaremos de primer orden; carreras que serán disputadas por lotes numerosos, lo cual hace difícil la elección del candidato, pero nosotros como conocemos las bondades de los racers de la provincia, creemos que no nos harán quedar mal los siguientes candidatos de CRITICA:

1a. carrera—REZONGON
2a. " —CHARANGA
3a. " —CAMARIN
4a. " —MACUCO
5a. " —ANTUCO II
6a. " ROYAL F. SON
7a. " INSULA II

—Salen los trenes de Constitución.

—Se largará la primera carrera a las 9.30.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1400 metros

1 Gatún 60 kilos, J. Quinteros.
2 Rezongón 58, E. Villarreal.
3 Piedra de Escándalo 58, J. Alcorta.
4 Zapala 55, R. Dufour.
5 Juguetón 55, A. Suárez.
6 Kaseina 53, F. Villafañe.
7 Suzana 50, S. Acosta.
8 Juancito 49, A. Lhuillier.
9 Rabanera 49, R. Gutiérrez.
10 Escándalo 48, V. Mercado.
11 Charleroi 48, T. Castro.
12 Retintín 48, X. X.
13 Clavileño 48, X. X.

Segunda carrera—1300 metros

1 Nelumbo 56 kilos, R. Dufour.
2 Turro 56, N. López.
3 Conroy 56, F. Pérez.
4 Frescoral 56, F. C. Villafañe.
5 Linnet 56, J. Cerano.
6 Milton II 56, E. Villarreal.
7 Alcides 56, J. Lapistoy.
8 Pagadora 54, J. Brindo.
9 Charanga 54, A. Lhuillier.
10 Clamoroso 52, D. Callejas.
11 Estirado 52, S. Martí.

Tercera carrera — 1100 metros

1 Camarín 56 kilos, A. Lhuillier.
2 Apullán 56, V. Mercado.
3 Von Lingenfelder 56, S. Acosta.
4 Bore 56, J. Cerano.
5 Petite Mouche 54, X. X.
6 Mignon 54, E. Villarreal.
7 Sacarina II 54, S. Ríos.
8 Katina 54, J. Brindo.
9 La Chula 54, X. X.
10 Frida II 54, F. Villafañe.
11 María Esther 54, D. Callejas.
12 Hirona 54, S. Martí.
13 Kouka 54, A. Suárez.
14 Sonieka 54, J. Lapistoy.
15 Fernando 50, X. X.
15 Fernando 50, X. X.

Cuarta carrera—1800 metros

1 Juzgado 64 kilos, D. Callejas.
2 Juramento 58, J. Brindo.
3 Jervilla 54, S. Gómez.
4 Javeline 53, X. X.
5 Pacará 53, X. X.
6 Ruin 53, J. Alcorta.
7 Ranquela 51, F. Pérez.
8 Wellington II 53, J. Cerano.
9 Leña Seca 49, X. X.
10 Hurí 48, X. X.
11 Espartillar 48, R. Dufour.
12 Audaz 48, no corre.
13 Macuco 48, A. Lhuillier.
14 Veranito 48, R. Gutiérrez.
15 Afufa 48, C. Tadei.
16 Toto XII 48, A. Suárez.

Quinta carrera—1000 metros

1 Antuco II 59 kilos, F. Villafañe.
2 Cabrera 57, J. Brindo.
3 Moujik 56, J. Alcorta.
4 Alep 56, X. X.
5 Iniciadora 54, X. X.
6 Oseas 53, D. Callejas.
7 Broquette 54, X. X.
8 Huayra 53, H. Corvalán
9 Arelina 53, X. X.
10 Killai 56, A. Lhuillier.
11 Galante 53, E. Calistro.
12 Conrado 53, S. Gómez.
13 Torpedera 51, F. Pérez.
14 Comilla II 51, J. Lapistoy.
15 Ansiosa 51, E. Villarreal.
16 Mocita 51, R. Gutiérrez.

Sexta carrera—1100 metros

1 Royal First Son 59 kilos, D. Callejas.
2 Unionero 57, S. Ríos.
3 Chinto 57, V. Neira.
4 Pío Pío 57, E. Villarreal.
5 M. Leczinska 55, J. Cerano.
6 Invasora 55, H. Rotta.
7 Chabeta 55, A. Lhuillier.
8 Frontera 55, F. Villafañe.
9 Lena 55, J. Lapistoy.
10 Pocas Pilchas 54, V. Mercado.
11 Nelumbo 54, R. Dufour.

Séptima carrera—1800 metros

1 Buen Tiempo 59 kilos, J. Quinteros.
2 Periodista 59, J. Lapistoy.
3 Lobezno 59, F. Villafañe.
4 Insula II 57, A. Lhuillier.
5 Triestina 57, S. Gómez.
6 J. Machain 56, J. Cerano.
7 Don Pablo II 56, A. Suárez.
8 Tanguero 56, X. X.
9 Aneiros 56, E. Villarreal.
10 Viaraza 54, J. Brindo.
11 Dispuesto 53, R. Dufour.
12 Lastpool 53, J. Alcorta.
13 Xingú 53, X. X.
14 Genovesa 51, H. Rotta.
15 Afufa 51, C. Tadei.
16 Sans Coeur 50, T. Castro.
17 Literata 48, R. Rivero.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seebor, se cita y emplaza por el térmio de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaía del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — C. F. AYARRAGARAY.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Macklalay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a los ue se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Isaac Villacian, ya sean como herederos o acreedores, para ue dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 5 de 1920.—(Firmado): **J. C. Miguens**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil dé la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Anastasia Golovnia o Golownia de Bendes**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**Juan M. Cabrera**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de "**Maculotti y Compañía**", ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Belcaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.— Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, lame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Castiglioni ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Armando F. Laspiur, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carmelo Ducci, llo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1920.—Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Sabina Musso o Sabina Guillerma del Carmen Musso y García**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 19 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Tieó**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920.—**Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Paulina Massola Zonda**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecoh.—Buenos Aires, mayo 18 de 1920. **Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos ols que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920.—Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor don Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragalini**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 22 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — CCaros M. Fragueiro, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Luccio** de Russo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimietno de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 6 de 1920.—**Enrique A. Peña**, secretario.

REMATES

ARTURO DEMARCO

JUDICIAL.— Propiedad calle Estados Unidos antes 729 y 71 hoy 1898 y 1890 esquina Pozos antes números 344 hoy 876. La que mide 14 metros 32 centímetros sobre Estados Unidos al sud por 36 metros 30 centímetros de fondo sobre la calle Pozos al oeste. Base $ 21.760. El DOMINGO 13 de JUNIO, a las 16.30 remataré, sobre la misma, por disposición del señor juez de lo civil doctor Colombres en los autos Zignago Fortunato contra Antonia Bonini que tramita por la secretaría del doctor González del Solar. El comprador deberá entregar el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión. Más datos al martillero, Bartolomé Mitre 436.